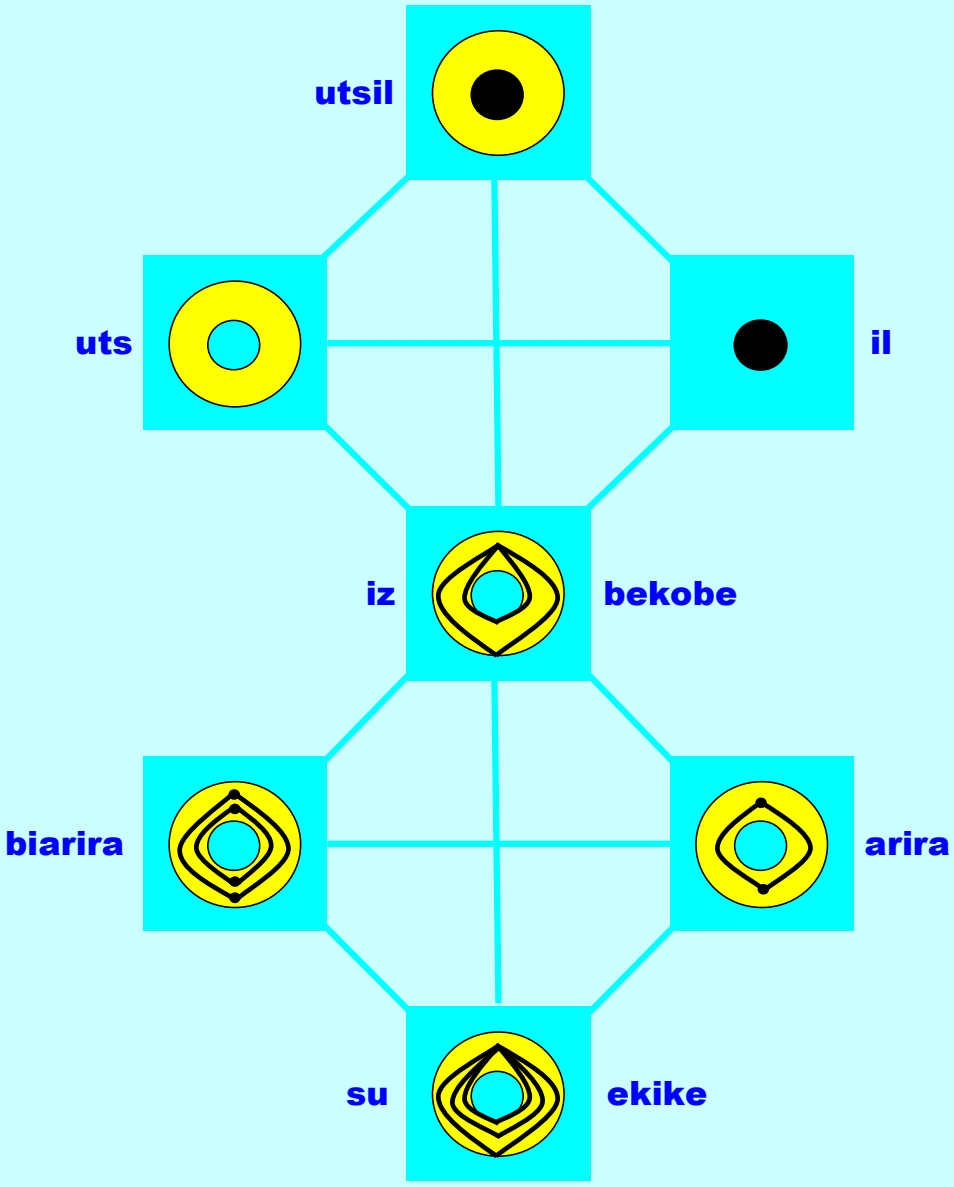
NACIMIENTO DEL FUEGO

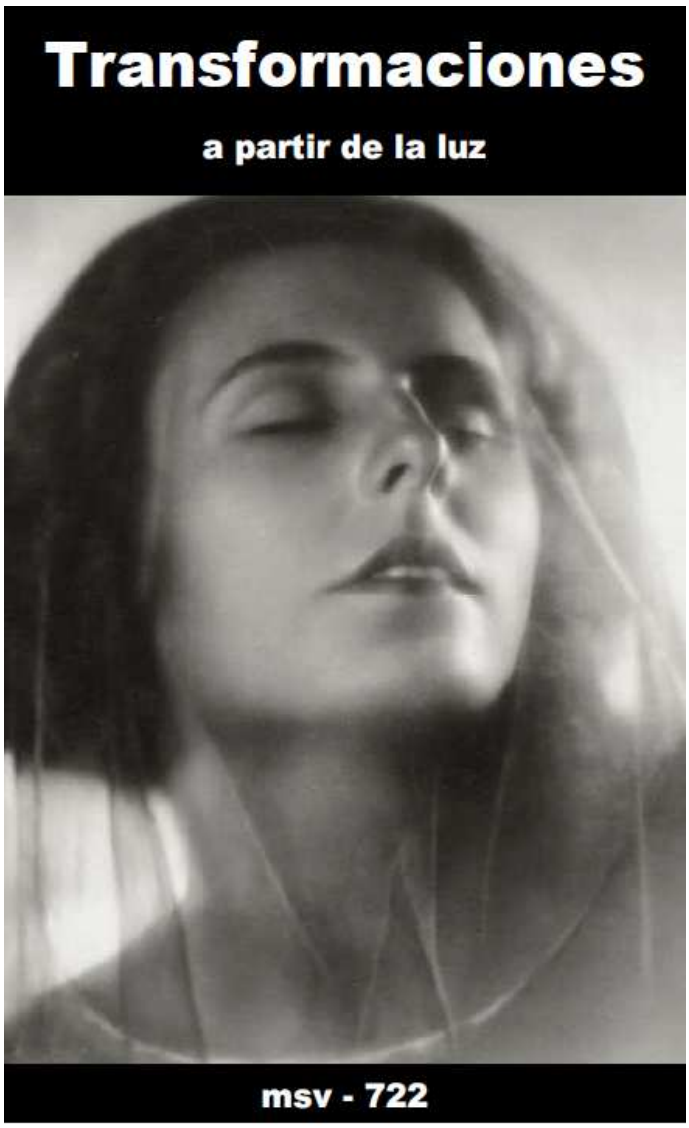


M-84

M-84 Nacimiento del Fuego

1 Transformaciones
2 Langosta y Olvido
3 Poema de Amor
4 Transmutar
5 Aldibide
6 Cacodilato
7 Rojul
8 Harmonium
9 Ideogramatologia
10 Móiro y Orióm
11 Mónadas - Investigaciones - Diagramas
12 Eliseo
13 Edicto
14 Los Nombres de Dios
15 Paisajes del Cuerpo
16 Ensayo sobre la locura

1 Transformaciones



https://es.scribd.com/document/368932576/msv-722-Transformanciones

En estas transformaciones a partir de la luz surgen vistosos cuerpos coronados con no menos esplendorosos rostros y todo ello seguido por la música de los cambios de John Cage inspirada en *El Libro de los Cambios* ichingesco cuya lectura inspirada cambia al lector. Salud y memorificables cambios. Su

John Cage

	天	澤	火	雷	風	水	山	地
天	乾	履	同人	無妄	姤	訟	遯	否
澤	夬	兌	革	隨	大過	困	咸	萃
火	大有	睽	離	噬嗑	鼎	未濟	旅	晉
雷	大壯	歸妹	豐	震	恒	解	小過	豫
風	小畜	中孚	家人	益	巽	渙	漸	觀
水	需	節	既濟	屯	井	坎	蹇	比
山	大畜	損	賁	頤	蠱	蒙	艮	剝
地	泰	臨	明夷	復	升	師	謙	坤

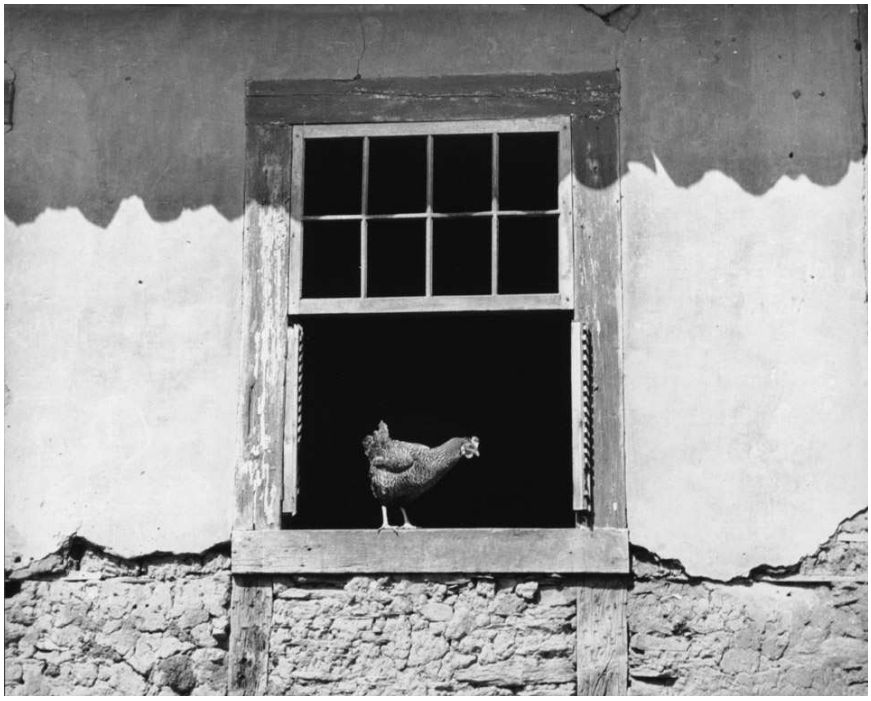
Music of Changes

https://www.youtube.com/watch?v=B_8-B2rNw7s

Transformaciones

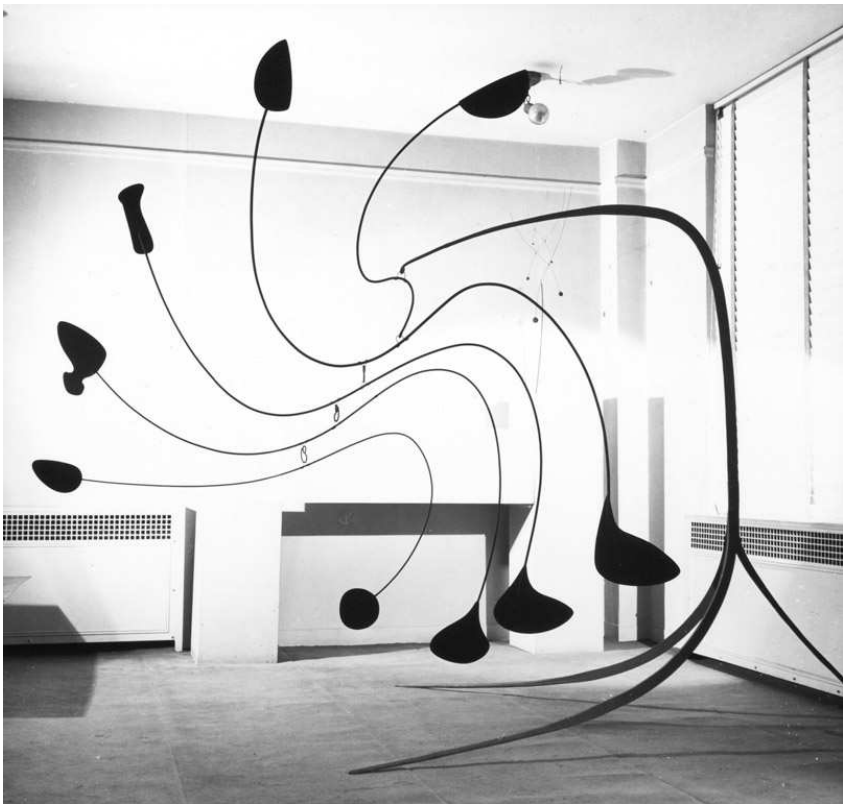
M Manuel

jue 11/01/2018 11:58



Herbet Matter

El pollo en ventana, la lámpara siete veces sentada y las estructuras sexuales son a mi modo de ver lo más mío de todo pero lo más tuyo es aquélla que todo lo multiplica y lo más de Mateo acaso sea el pómulo izquierdo de la nunca olvidada



Herbet Matter

Herbet Matter

Herbet Matter

Herbet Matter

Helmar Lerski

fuego ejemplar

bienaventurados los que se transforman porque de ellos será el reino de los sueños

al ver cómo la tierra los transforma en seres de anhelante huella

irán a parar al lugar en donde la luz gravita sobre sus rostros envueltos en latitudes vertiginosas

y las sombras los convertirán en recuerdos del sendero hacia esas montañas donde la hoja silvestre

busca en el aire la huella de su destino como un pájaro alejándose

de la tiniebla tentadora para edificar sobre su vuelo una lámpara invernal

estas transformaciones siembran sobre el lecho de lumbre de la distancia

una sorpresa adivinada por el aprendiz de viajero

por el viaje ínfimo y rebelde que los ha traído desde el corazón de la mente

hasta el espejo invisible que arranca la emoción de su rostro y la conserva

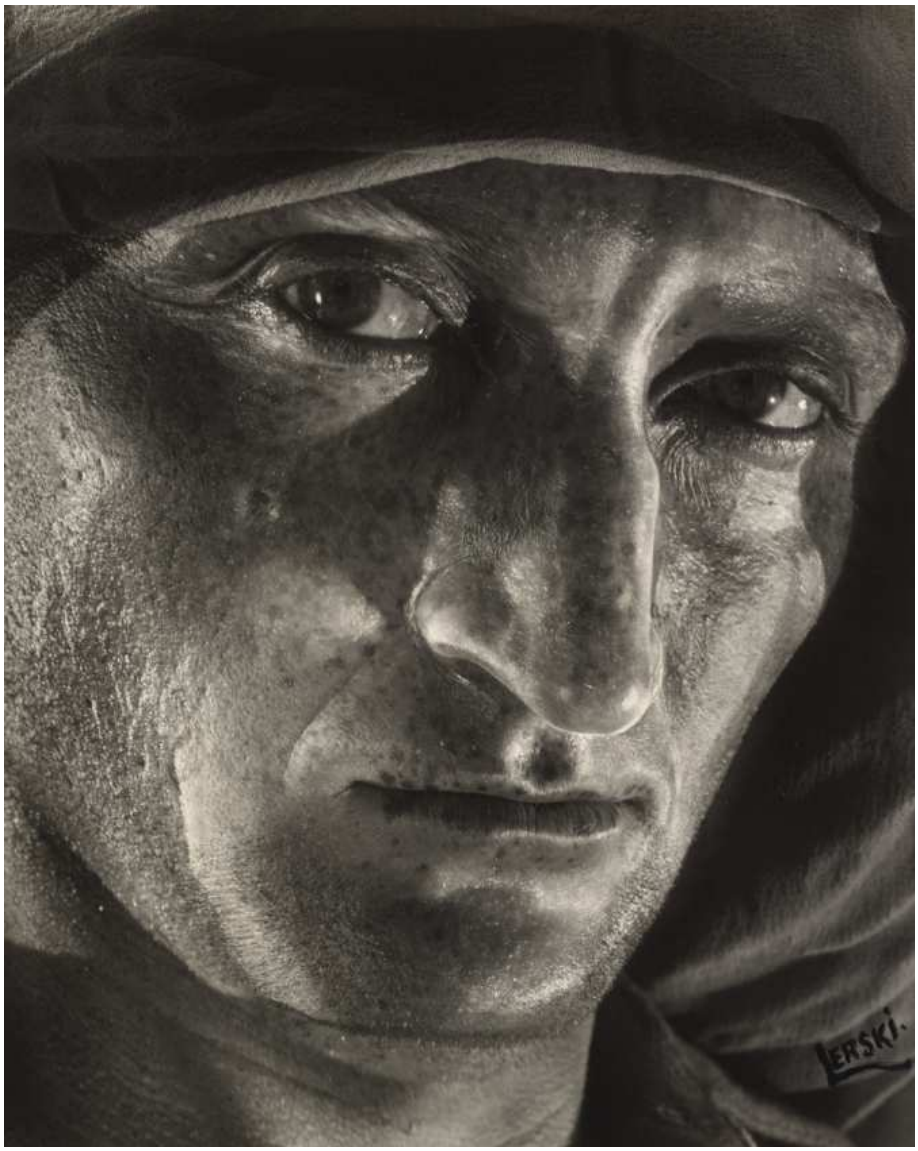
para transformarla en el encuentro con la mensajera

ella, la de ojos deseables, hirsuta, fuego ejemplar

Transformaciones

miguel perez gil
jue 11/01/2018 13:06

2 Langosta y Olvido



Helmar Lerski

Langosta

hay veces, que todo puede ser compartido,

la nieve, no puede ser evitable,

quedamos interrumpidos,

empleados investidos de autoridad,

supervivencia, linternas, ruedas,

un quid de la hemeroteca histórica

pero... no es común,

las circunstancias sancionan

linternas oh la luz,

bajas temperaturas, falta calor, necesaria la travesía,

todo puede alcanzar más de cinco metros,

un monstruo ecléctico a excluirse con lo cual

hoy es jueves posicionado en la cuadricula de mi tiempo,

el tiempo ayer fue diferente, era miércoles

nada? es rotundo,

fingir, fungir,

y va ella, la langosta, sensible ante el dolor,

prisas de resucitados contentos

Jueves

RP raul Bas Peñalver

jue 11/01/2018 15:18

Josema hay un ultimísimo poema del amigo murmullador Raúl donde subrepticiamente se introduce la palabra *langosta*, ya iba siendo hora de que tan enigmático término fuese objeto de interés poético, junto con *nieve, linternas, y ruedas.*

Gödel Le Dog, el dios de los lógicos y matemáticos parece ser que en su retiro en el Instituto de Estudios Avanzados de Pricenton, cuando comenzó su incipiente y prácticamente desconocida obra poética, también escribió un poema donde hablaba de *langostas, nieve, linternas y ruedas*, claro que como escribía en un sistema taquigráfico de su propia invención que nadie ha conseguido descifrar esta aseveración, que queda sujeta al principio de indecibilidad, según el cual no puede demostrarse ni su certeza ni su no certeza. Recurro a tu probada habilidad hermenéutica para desentrañar el caso. Su

Langosta

M Manuel
jue 11/01/2018 16:07

En efecto, en su enigmático y langóstico poema Raúl establece un congreso de símbolos a la luz de linternas en los que no faltan cuadrículas, nieve, ruedas y todo ello dirigido en una dirección poética de largo recorrido cuya última diana acaso esté más allá de cualquier opción semántica discernible y ni tan siquiera decidible en una galaxia de sentidos sentimentales.

Mientras tanto la extraña alusión a cinco metros complica tremendamente el dibujo epistémico de su advocación.

Langosta

MG miguel perez gil
jue 11/01/2018 18:24

Olvido

Helmar Lerski

debo amanecer borracho de futuras costumbres
hielos conseguidos hasta la extenuación
y la tormenta que acoge como savia lo que no dispone de fracturas

sabiduría bajo la tormenta en el horno de los comienzos
acogida a la cima y sobre su estrella de fibra mortal
cabalgar con un hábito es disminuir resúmenes de alegría

el árbitro de la energía moribunda
un arreglo fugaz para pacíficas casualidades
abre su monástico empeño en la sequedad fantasmal

suave mordisco angosto y cómplice
oración de una cadencia densísima
sangre y prudencia de un benéfico instante

JAMÁS AUNQUE OLVIDADO

MG miguel perez gil
jue 11/01/2018 18:48

Jackson Pollock

quizás, porque hay una realidad sucia, solo quizás
porque el super-hombre alemán no me alcanza
o porque la langosta también sufre y yo empatizo con ella
deambulo por espacios herméticos o sencillos
de un retiro principesco y no pricentoniano
quizás, solo quizás, porque no encuentro el sentido episteme, de esa otra realidad reduzco en los símbolos la anarquía de una expresión necesaria y murmulladora
que sea balsámica en esa nebulosa de sentimientos, en la anclada y clavada existencia, con la suficiente humildad
que alguien me desentrañe los enigmas en su exactitud métrica, semántica, matemática
hoy es sábado, y quizás, sólo quizás, mañana no tendré nada que decirme

Langosta

RP raul Bas Peñalver
sáb 13/01/2018 16:00

Jackson Pollock

El domingo es el día del señor y debemos esperar a que el señor nos diga algo

No te precipites en decirte nada a ti mismo antes de que la voz que procede del desierto te cubra la espalda de pensamientos inútiles

El señor nunca habla en lenguajes inteligibles por lo que deberás esperar no comprender sus palabras que por otra parte nunca pueden ser escuchadas desde posiciones humanas ya que los hombres siempre van por senderos equivocados

Solo en el desierto se puede estar preparado para que el silencio del señor se haga presente y escuchar así su palabra infinita en el desierto

Pero si quieres puedes hacerte una única y enorme confidencia cuando desde dentro de la cueva que acoge el silencio del señor y utilizando el gran canuto súbito del adorable humo

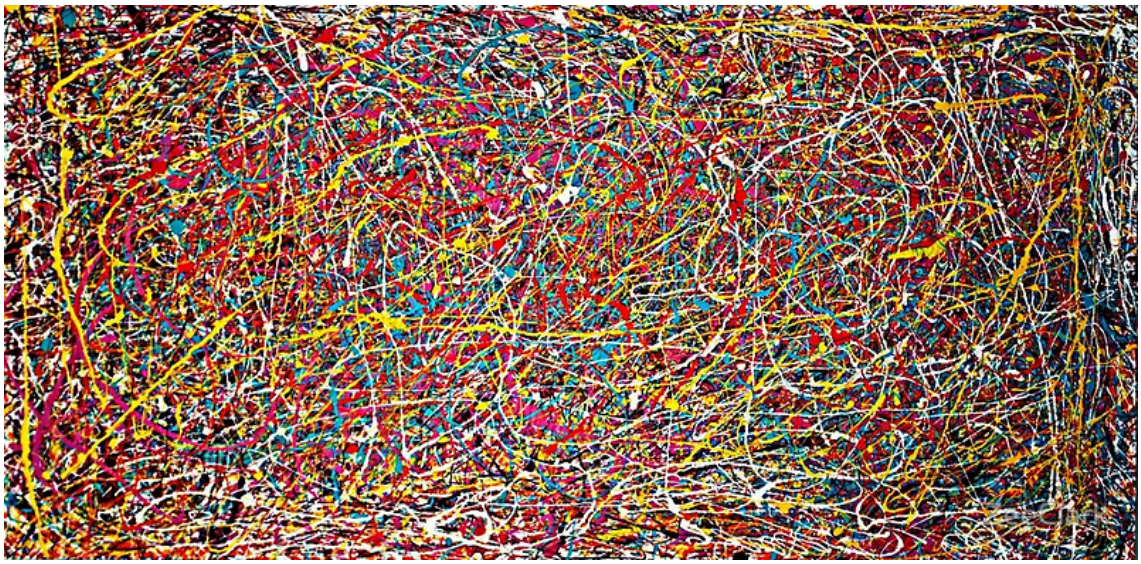
Que invoques a los términos oscuros y reúnas alrededor de la orgullosa presencia del testamento y la piedra los corpúsculos impasibles y las insidias alborotadas

Para convocar el prodigio ecuménico que perturba con suficiente alegría la apoteosis del resucitado

Langosta

MG miguel perez gil

sáb 13/01/2018 18:01



Jackson Pollock

no, me cago en la puta, no
insidia? ecuménico? alegría infinita?
no olvidaré a los muertos
jugamos con las palabras en un inacabado estertor
tolondras de una polisemia, pasatiempos, zambra, tinta, jolgorio
cabalístico sumo humo sacerdotal
mis espaldas llevan tiempo sobrecargadas con pensamientos inútiles
no sé si soy ateo, agnóstico, electricista o langosta
sí tienes razón es que ando alborotado pero no de insidia
si la liturgia que me ofreces no comportara esfuerzo, la aceptaría
pero soy perezoso, hedonista y tengo artrosis
por otra parte, agradezco tu atención
pues sé que está cargada de amor, no es una ironía
murmullando

Langosta

RP

raul Bas Peñalver

dom 14/01/2018 0:05

Bien hecho

Muévete en sentido contrario a tí mismo

Descansa Hasta cansarte

Y disfruta de lo que no te gusta Hasta que deje de gustarte

Sólo así aprenderás a no aprender

Y recorrerás el sendero a tu antojo

no aceptes mis consejos

Intenta hacer un poco de ejercicios espirituales a tu aire

Par ello nada como un buen abanico, nada mucho

Hazte amigo de tu ego para poder defraudarlo

y que se sienta engañado y decepcionado

por tu comportamiento espiritualmente ingenioso

Se ingenuo contigo mismo

Inventa excusas para no excusarte

No hables con extraños que afirmen ser tù

Niega a la virgen de la playa

Hazte cosquillas

Ocúpate de los asuntos ajenos

Preocúpate de los tuyos por puro deporte

y así mejorarás el mundo mucho más que si nadie se ocupa de mejorarlo

Alguien tiene que preocuparse del universo, del ser, y todo lo demás

pero los que se preocupan de todo eso no se ocupan de nada más

hay que ocuparse antes de que te ocupen

Langosta

MG miguel perez gil

lun 15/01/2018 12:49

3 Poema de Amor

Herbet Matter

Poema de Amor

si quieres que volvamos a vivir juntos
entonces prepárate
porque ahora soy una persona
tan sumamente buena y bella moralmente
que te vas a quedar con la boca abierta
la primera vez que yo te diga
que te estoy amando de nuevo
y no te vas a creer todo lo que te diga
ni siquiera te vas a creer nada de lo que te diga
pero es que yo ahora estoy lleno de cosas buenas
cuando te fuiste me dejaste
escondido dentro del cuarto de baño
y me daba miedo hasta lavarme los dientes
pero un mes después ya era otra vez yo
casi soy el mismo
sin embargo tú no sabes
cuánto de aprecio por tus muchas ventajas
en fin qué quieres que te diga
ni siquiera puedo pasar un rato
sin pensar en tus grandes ojos
y a veces tengo que referirme
a tu bello cabello y buscarte en mí
pero nunca te encuentro
te estoy agradecido porque me has dado
todo lo tuyo de golpe y porrazo
antes íbamos mucho al cine
pero ahora no
te quiero tanto que ya no sé ni lo que digo

POEMA DE AMOR

MG

miguel perez gil

jue 11/01/2018 18:58

4 Transmutar

Ivan Generalic

Josema debo decirte que acaso las últimas murmullaciones hayan sido quizás demasiado líricas y poco prosaicas. La prosa tiene una cierta relación con las cosas y los acontecimientos del mundo y la historia, el sistema de referencia inercial, sin embargo la lírica tiene una relación bastante laxa con las cosas supuestamente reales del juego de marionetas que es el mundo y la historia. Cuando murmullamos prosaicamente primero pensamos algo y luego lo decimos, sin embargo líricamente nos dejamos arrebatar, decimos cosas sin pensar y luego puede darse el caso, a mí me ocurre, que ni siquiera comprendo lo que alegremente acabo de decir. Frente a la disyuntiva de murmullar prosaica o líricamente me decido ahora por la lírica así que me dispongo a mantener trato afectuoso e íntimo con el polen de la flor de oro, tras lo cual me abandonaré al lirismo y compondré algo, ya veremos qué.

Transmutar

Josip Generalic

Todo mensajero es terrible
porque se relaciona con el fondo.

En ninguna parte hay perduración
voces, voces, oye.

Extraño comenzar a desear deseos
ver que todo lo liga nuestro culebreo.

Nosotros que tan grandes misterios necesitamos
entremezclamos nuestros rasgos.

El espacio del mundo en que nos disolvemos
sabe de nosotros.

El árbol de la vida
cuántos inviernos nos depara.

Bailamos la danza
en el escenario de marionetas.

El árbol, bestia de silencio
cada asombro me sobrecoge.

Vuelo, mi reloj está quieto
no envejezco.

Entro en un diminuto cuerpo
que se está haciendo.

Me alojo allí
espero.

Lo que viene a continuación
es indeterminado.

El canto fluye
cantar es otro aliento.

Añade gravedad a la tierra
pero no erige estela alguna.

Se disuelve entre las cosas vivas disolviéndolas
fundiéndolas amalgamándolas transmutándolas.

Transmutar es todo lo que hacemos los mensajeros
que cabalgamos los rayos de luz.

Tramsmutar

M Manuel
jue 11/01/2018 23:31

Ivan Generalic

Rapto lírico del polen que es musa y musaraña y te hace ver paisajes bellos en el cuerpo de donde sale el aluvión de ideas líricas pero mi pregunta va más allá

Cómo es más hermoso escribir en rapto lírico, sentado, acostado o de pié estatuado?

La pregunta es tan bella que para contestarla te vas a tener que concentrar en tu propia musa y recibir la melódica instrucción

Pero no te fíes demasiado de esa musa tan alegre que solo recuerda las ideas platónicas y descree del recuerdo de los falsos recuerdos

Entonces ella se aloja en tu dedo principal con el cual señala aquella parte del mundo que está pasando por encima de tus análisis

Y queda retratado el espacio pero al revés

Tramsmutar

MG miguel perez gil

vie 12/01/2018 10:49

Ivan Vecenej

Josema, como no puedes dejar de saber, el capítulo-17 de Ulises joiciano consiste en preguntas y respuestas

Estas son las 7-primeras preguntas del susodicho:

¿Qué camino paralelo siguieron a la vuelta Bloom y Esteban?

¿De qué se liberó la pareja siguiendo su itinerario?

¿Descubrió Bloom factores comunes de similitud entre sus respectivas reacciones semejantes y diferentes ante la experiencia?

¿Fueron sus opiniones diferentes respecto a ciertos puntos?

¿Había un punto sobre el cual sus opiniones fueran iguales y negativas?

¿Había Bloom discutido temas similares en el pasado durante deambulaciones nocturnas?

¿Qué reflexión concerniente a la secuencia irregular de fechas 1884, 1885, 1886, 1888, 1892, 1893, 1904 hizo Bloom antes de que llegaran a su destino?

Y estas las 7-últimas preguntas formuladas en el odiséico capítulo XVII:

¿En qué dirección se hallaban acostados auditor y narrador?

¿En qué estado de descanso o movimiento?

¿En qué posición?

¿Limbo? ¿Fatigado?

¿Quién?

¿Cuándo?

¿Dónde?

Josip Generalic

Tres preguntas realmente importantes y decisivas que cualquier relato lógicamente consistente debe responder son: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde?

¿Quién es el sujeto objeto del relato? ¿Narrar en primera, en segunda o en tercera persona?

El yo de la primera persona resulta confesional y dada a la retórica autobiográfica

El tú de la segunda persona resulta intimidante, continuamente increpa al lector para que asuma el papel de sujeto de la narración

Él o ella de la tercera persona son distantes y aparentemente objetivos

¿Desde cuando hasta cuando ocurre la historia? ¿Cuál es su duración?

¿Dónde ocurre la historia?

La historia podría iniciarse con el nacimiento de un personaje llamado Iz, transcurrir a lo largo de un lapso de unos 14-mil millones de años y ocurrir en el mundo entero

Claro que como su propio nombre indica toda historia viene provista de su correspondiente prehistoria, de los orígenes, de los ancestros, de un padre y una madre

Llamemos Uts e il a los padres de Iz, nacidos unos 200-mil millones de años antes del nacimiento de su hijo

¿Y antes de Uts e il?

Para evitar la regresión infinita antes de Uts e il el tiempo Aldi está amalgado con el espacio Bide y no transcurre en una dirección definida sino que se mueve simultaneamente en multitud de direcciones alternativas de modo que unos tiempos se anulan con otros y el resultado promedio es cero, es decir, tiempo quieto, cristal de tiempo

¿Y más allá del espaciotiempo Aldibide?

Más allá es el fondo del fondo, el jardín cerrado sin ventanas ni puertas al que es imposible asomarse, Eibe, una especie de santísima trinidad alquímico cuántica *(kimir)* compuesta por Enuli, ilune y Eibe, seres vivos indefinibles y remotamente ignotos de cuya actividad surge la espuma cuántica del espaciotiempo Albide, y de él, Uts, il, y finalmente Iz, cuya historia nos hemos propuesto contar no solo ha lo largo de los 14-mil millones de años transcurridos desde su nacimiento sino durante los 100-mil millones de años futuros que Iz vivirá hasta que en su viaje vital llegue hasta el muro y allí se produzca una especie de inversión temporal y a partir del hijo Iz resurjan el padre Uts y la madre il de nuevo.

Iz es un fotón, asistiremos a su nacimiento a partir del vacío Uts *(utsinos o vacienos)* y de los gravitinos il *(ilenos)*

Durante eones de tiempo un átomo de luz, Iz, viajará por los espacios siderales sin sufrir ningún cambio en su estructura interna compuesta de 4-cuerdas, hasta que un buen día se encuentre con un neutrón Su, entonces la luz se rompe, dos de sus cuerdas se acoplan al neutrón para producir un átomo de hidrógeno Ekiur, las otras dos cuerdas siguen viajando pero transformadas en un antineutrino electrónico Kobe

Tras diversas peripecias que serán narradas con precisión el átomo de hidrógeno Ekiur irá ascendiendo los escalones de la babélica torre escalonada del ser hasta convertirse en oro Obián

El átomo de oro Obián se encuentra ahora en el planeta Tierra, en un yacimiento aurífero lamido por las aguas del río Siama

Los isbanos conocen la técnica para extraer el oro arrastrado por las procelosas aguas amalgamándolo con mercurio Omine extraido del pozo de mercurio que se hunde en el subsuelo del monte Oriolé

Kertameru, un chamán isbano siamarita, recolecta oro Obián de las aguas del Siama y fabrica unas chiringas, come el polen de la flor de oro y raptado líricamente inscribe crípticos signos sobre ella, de modo que el oro Obián *(79)* transmuta en plomo Orián *(82) (la energía de los signos hace que el 79 ascienda en la escala del ser hasta el 82)*

Lo que se haya escrito en el libro de plomo es decisivo, se trata de la ley que asigna materialidad a la materia y rige las duraciones respectivas de cada una de las formas en sus sucesivos estados

Durante generaciones y generaciones el libro metálico pasa de mano en mano generación tras generación, transcurren años, siglos, milenios, hasta que por fin los plomos llegan hasta Emón, la cadena de sangre se rompe, de Emón el libro del vacío vivo pasa sucesivamente a Inotka, Domcio, Ikiru, Biko, Gregorovius, Oanes y por fin llega hasta Su, ese que soy yo, y en el plomo metálico que recibo habita como en su casa la mitad de Iz, el sujeto de la historia que pretendemos narrar

Hay muchos detalles que será preciso explicitar de modo que la historia sea coherente y autoconsistente y verdadera, es decir, narre la verdad de los hechos y sus ligaduras y sus relaciones con otros hechos próximos o distantes tanto en el espacio Aldi como en el tiempo Bide

Soy consciente de que narrar de modo calculado y preciso la historia de Iz me llevará días y semanas y meses incluso años o acaso décadas, claro que dispongo como mucho de unas cuatro décadas, 64 más 40 me llevará a los 104-años, edad conveniente para poner fin a la tarea planeada y desmaterializarme y atravesar el muro y prepararme para dotarme de otra apariencia y comenzar desde el principio nuevas aventuras

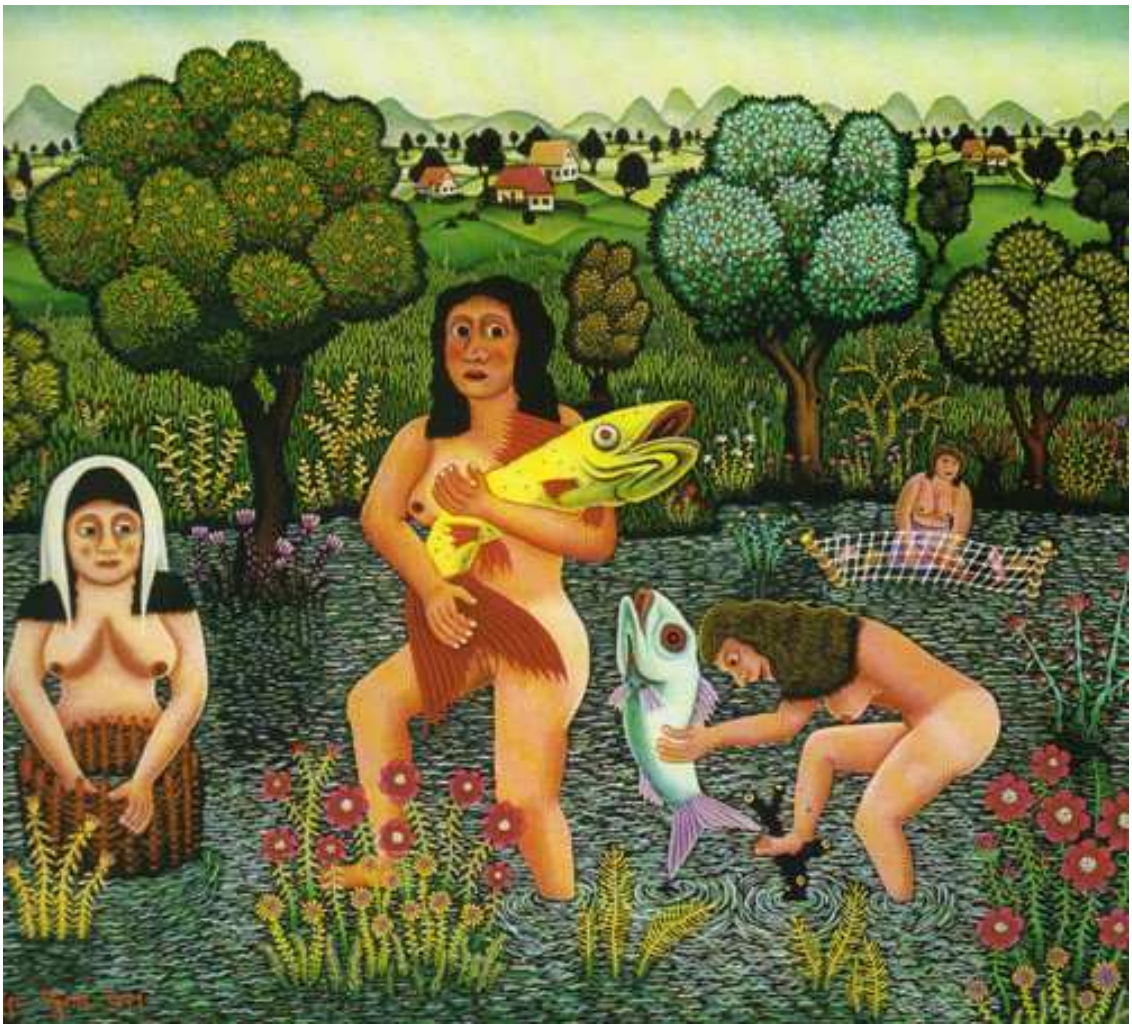
No desecho la idea de ser árbol, una encina y llegar a centenaria, en algún lugar de La Mancha de cuyo nombre no consigo acordarme, y ver pasar la triste figura del caballero y su escudero camino de su ínsula

¿Y después?

Después ya veremos

Salud

Su



Josip Generalic

Ivan Generalic

Ivan Generalic

Ivan Generalic

Tramsmutar

M Manuel

vie 12/01/2018 20:38

5 Aldibide

Aldibide, Espaciotiempo

es.scribd.com

Aldibide, Espaciotiempo, Manuel Susarte Rogel, Antonio Ferrández Verdú, José Manuel Ferrández Verdú

https://es.scribd.com/document/366106683/Aldibide-Espaciotiempo

dear-2 ahí va *(pdf y conexión redícola a la Zona Sribd)* Aldibide (espaciotiempo)

en la primera parte, fonográfica, el tiempo y el camino, el color verde corresponde a Josema Ferrández Verdú Miguel Pérez Gil, el marrón a Antonio Ferrández Verdú Mateo Juan Bruno Lego El Viejo Alisia Rodrigrez, el negro corresponde a Su, ese que soy yo

la segunda parte, Berun Liber *(El libro de Plomo (Be: lo de abajo; Un: espacio; Berun: lo de abajo del espacio, el plomo)* no es de nadie y es de todos, se trata de un mutus liber, un libro mudo, las palabras que acompañan a los signos mudos hace más de dos mil años que no se pronuncian, y ahora vuelven, están aquí, reclaman su presencia

aldibide seguirá creciendo indefinida mente porque es parte de su natural realeza

salut i tiempo i memoira

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Eibealdibide Utsiliz Ekiursu

aldibide

M Manuel

sáb 13/01/2018 20:34

Jackson Pollock

Josema en La Luna esta tarde, hasta la caída de la noche, la diosa blanca, pepe el aledo, y su, ese que soy yo, hemos estado departiendo acerca de los viejos tiempos y nos hemos transportado de nuevo allí, hemos reconstruido situaciones con recuerdos aportados por los tres, es curioso, cada uno recordaba una cosa distinta, pero al complementarlas lo que resultaba era un metarecuerdo que no era el recuerdo de ninguno pero era el recuerdo de todos nosotros, las cosas del tiempo pasado están allí perdidas, fragmentadas, hechas pedazos, hay que reconstruir paciente mente lo que fue pero la tarea es sisífica tantálica e imposible, el pasado está perdido salvo farayamas anantrópicos i/o enagramas alkímicocuánticos *(kimir)* inscritos en la textura del espaciotiempo aldibide, la mente de Eibe, la santísima trinidad axe: Enuli - Ilune - Belima

words words words murmur acciones

inscritas ya en el silencio frío del fondo del fondo

inscritas ya por siempre en la casa de la memoria que se encuentra dentro del jardín cerrado sin ventanas ni puertas, cuyo acceso es imposible salvo para los que nunca hemos salido de allí

allí estamos

la casa de la memoria es nuestra casa allí es donde fabricamos islas que navegan por mares fosforescente

de quien habla soy el mensajero

lo que habla es urrelore

lore es flor, la arena *(are)* del sueño *(lo),* el residuo, lo que queda

urre es el oro, arena *(are)* mezclada con agua *(ur),* el oro urre lo extraíamos en Siamarán amalgamando la arena mojada que arrastraban las aguas con plata viva, el mercurio vivo que extraíamos de nuestro pozo en el submundo del sagrado monte Oriolé, donde fue escrito el Berun Liber, el Libro Metálico, el Libro de Plomo, donde se cifra de modo solo comprensible a los iniciados La Ley previa a la construcción de este mundo

La Ley no se revela hay que descifrarla en un libro mudo incomprensible salvo a los iniciados

nadie inicia a nadie

cada cual tiene que iniciarse a sí mismo

su inicia a su

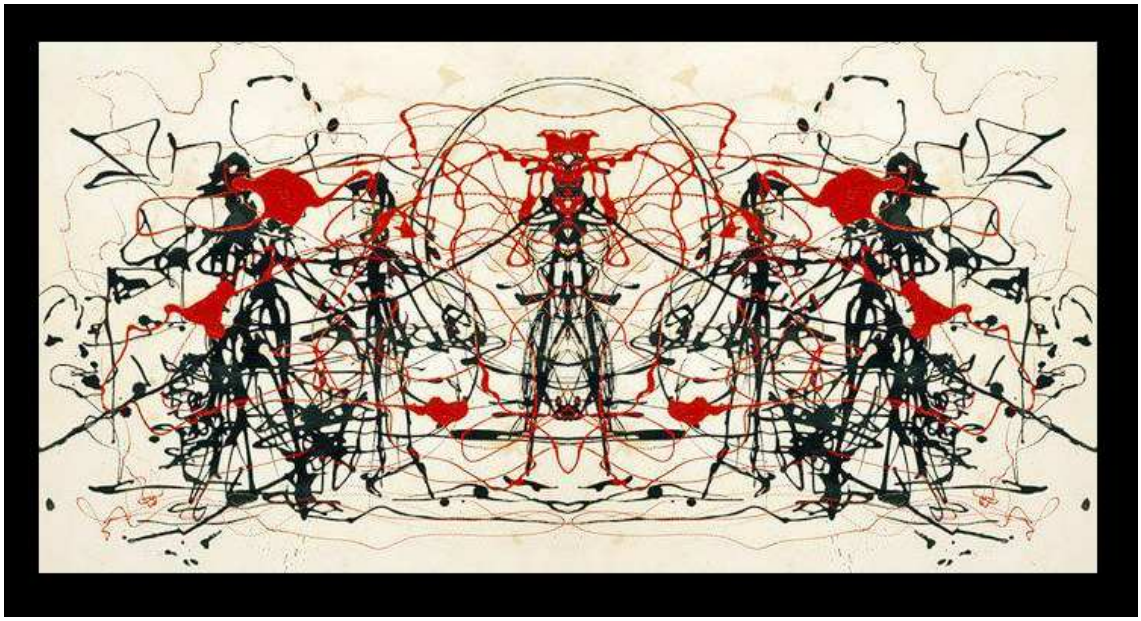
y tú a tú quienquiera que seas

saes euqareiuqneiuq utatui

Aldibide

M Manuel

sáb 13/01/2018 20:57



The one who receives the old words (Jackson Pollock)

Qué osados recuerdos se han reunido con vosotros

De qué habéis hablado y qué palabras han acudido a las vuestras bocas alejadas lustros ilustres de aquéllas bocas antiguas que dijeron palabras ya olvidadas por el diccionario vertiginoso de la vida

Di tu acaso si habéis pronunciado la palabra maldito

O la palabra poesía o seguro que la palabra perturbadora Teodomiro

O las palabras vamos a tomar algo o Baudelaire o Job o Oscar

Si ha habido humo

Dilo tu que eres el que recibe palabras antiguas y las trae a la presencia de los que no se encuentran entre los que aún están consiguiendo las consecuencias inéditas

Aldibide

MG miguel perez gil

sáb 13/01/2018 23:05

6 Cacodilato

Cacodilato: desdeñando su etimología resulta que son unas sales ácidas venenosas *(venenosas porque seguro que dilatan aquí y allá malamente).*

Lo curioso es que me he encontrado que el griego kako viene del hindoeuropeo y sánscrito también, creo recordar, kakka o kaka. Jajaja.

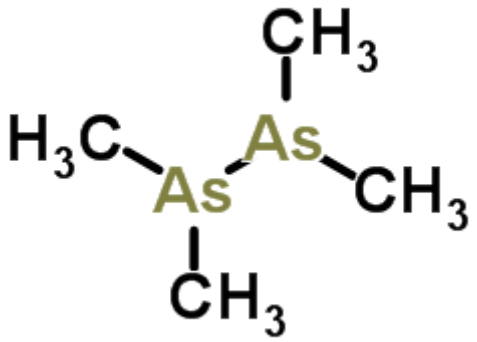
La palabra más vulgar tiene las raíces más nobles que se hunden en la noche de los tiempos como las raíces de un baobab.

aldibide

BA Blanca Andreu

lun 15/01/2018 3:39

Blanca interesante el asunto que traes a colación.



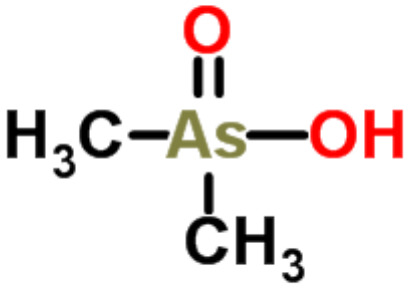
Cacodil

En 1839 Jöns Jakob Berzelius acuñó el término Kakodyl para el radical dimentil arsenil, a partir de los términos griegos, Kakodes, mal olor, e Hyle, materia.

Cacodil es un líquido venenoso con un intenso y desagradable olor a ajo que arde espontáneamente en el aire.

Si uno se expone al Cacodil el primer síntoma es que la lengua se recubre de una capa negra, posteriormente aparecen hormigueos en mano y pies, mareo e insensibilidad, colapso respiratorio y desvanecimiento.

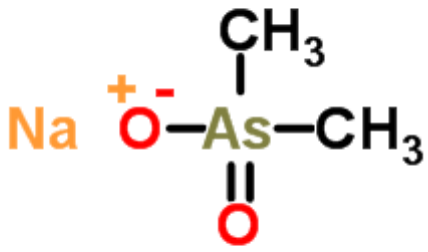
El Cacodil se prepara a partir de Arsénico metal y Ácido Acético, producido por ejemplo por oxidación del alcohol destilado del vino: se oxida el Arsénico sometiéndolo a una corriente de aire caliente y después le añade Ácido Acético, se calienta a reflujo, el Acético se descarboxila liberando Anhidrido Carbónico y el Arsénico se desoxigena y metila.



Ácido Cacodílico

El Ácido Cacodílico *(¿caco idílico?)* se preparar por oxidación del Cacodil, utilizando como oxidante Ácido Nitrico, por ejemplo *(la valencia del Arsénico pasa de 3 a 5),* se utiliza como herbicida, fue utilizado en Vietnam por los americanos como defoliante, lo llamaban Agent Blue *(Agente Azul).*

El Ácido Cacodílico es tóxico por inhalación, contacto con la piel o ingestión, es teratogénico *(da lugar al nacimiento monstruos si las embarazadas son sometidos a él)* y produce apoptosis, muerte programada de las células, y cáncer.



Cacodilato Sódico

El Cacodilato sódico es una sal sódica que se prepara por simple adición Hidróxido Sódico *(Sosa)* al Ácido Cacodílico: se trata de un producto letal, corrosivo para la piel, ojos y membranas mucosas, causa trastornos en piel, riñones y sistema nervioso central. La exposición al Cacodilato sódico produce primero dolor de cabeza, enrojecimiento de los ojos y un intenso olor a ajo en el aliento, otros síntomas son debilidad generalizada causada por un drástica bajada de tensión, sed intensa, calambres musculares, nauseas, vómito, dolor abdominal, edema pulmonar, taquicardia, convulsiones, delirios, shock y subsiguiente muerte.

Si bien el Cacodilato es un producto peligroso y lleno de riesgos, hablar de él es completamente inocuo, del mismo modo la palabra fuego no quema la boca, ni la palabra agua calma la sed, porque las palabras son solo palabras *(words words words)* y no tienen las propiedades de las cosas del mundo que designan.

Salud y Tiempo y Memoira.

Su

Cacodilato

M Manuel

lun 15/01/2018 12:38

ahí va una murmullación sobre el cacodilato que tiene la propiedad de dilatar a los cacos y hacerlos voluminosos, obesos, obsesos y con aliento a ajo

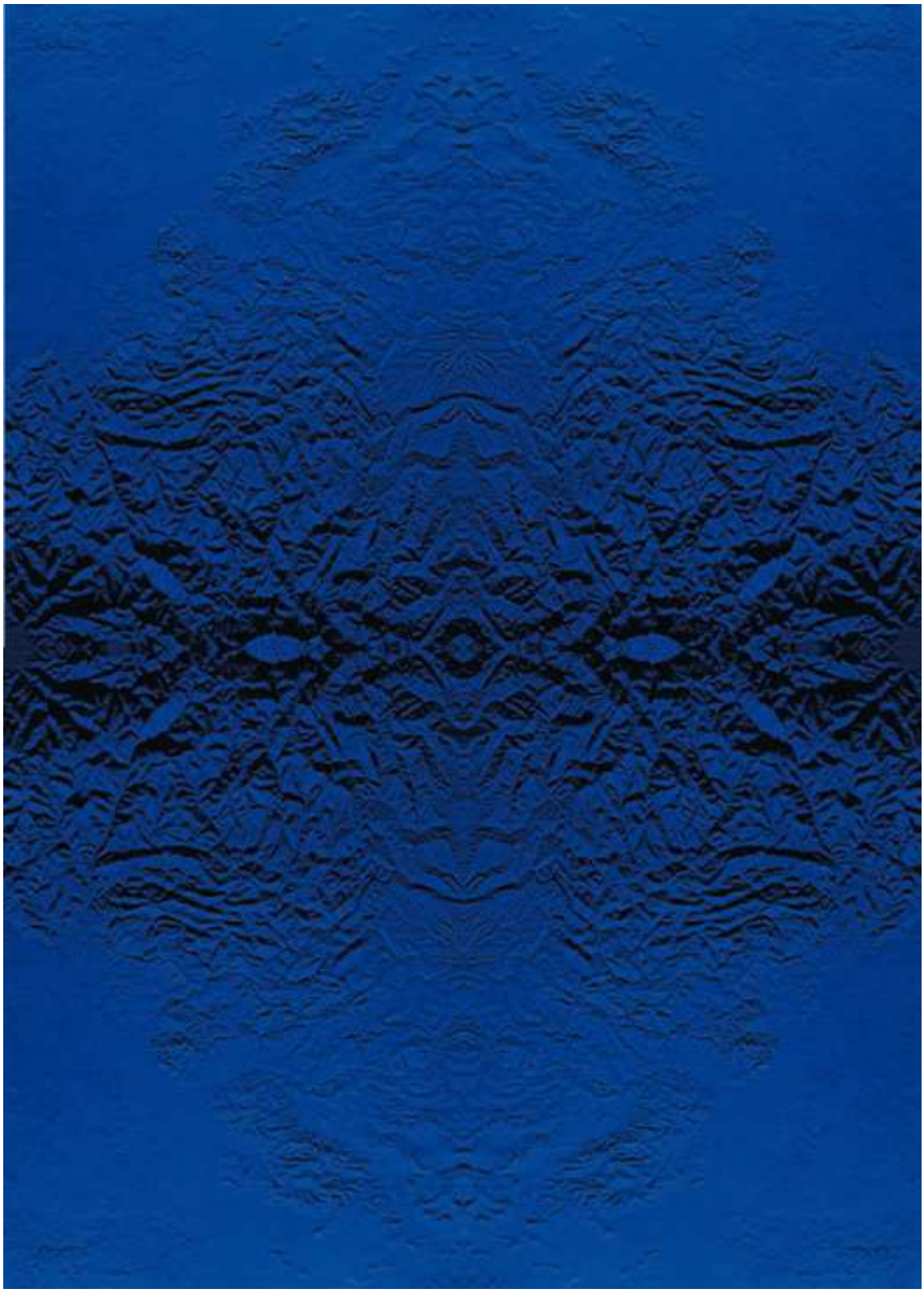
Hitler tomaba bicarbonato sádico.

Cacodilato

MG miguel perez gil

lun 15/01/2018 15:01

7 Rojul



plumas azules

lápices azules

las leyes

las medias y las piernas

el lenguaje de las aves

las abejas y la flores

el azul de los diamantes

el azul de las fosas abisales en los océanos

el azul de la música melancólica

la exótica rosa azul

el fuego del cielo es azul

el cuaderno azul de Wittgenstein

los cuadernos de Ramanujan, azules

los cuadernos azules de que Biko escribió en el Sanatorio de la Klepsidra

los esbozos de cuerpos azules de Yves Klein

el color de todo lo que está vacío

el inconsciente azul, la mujer azul, la habitación azul

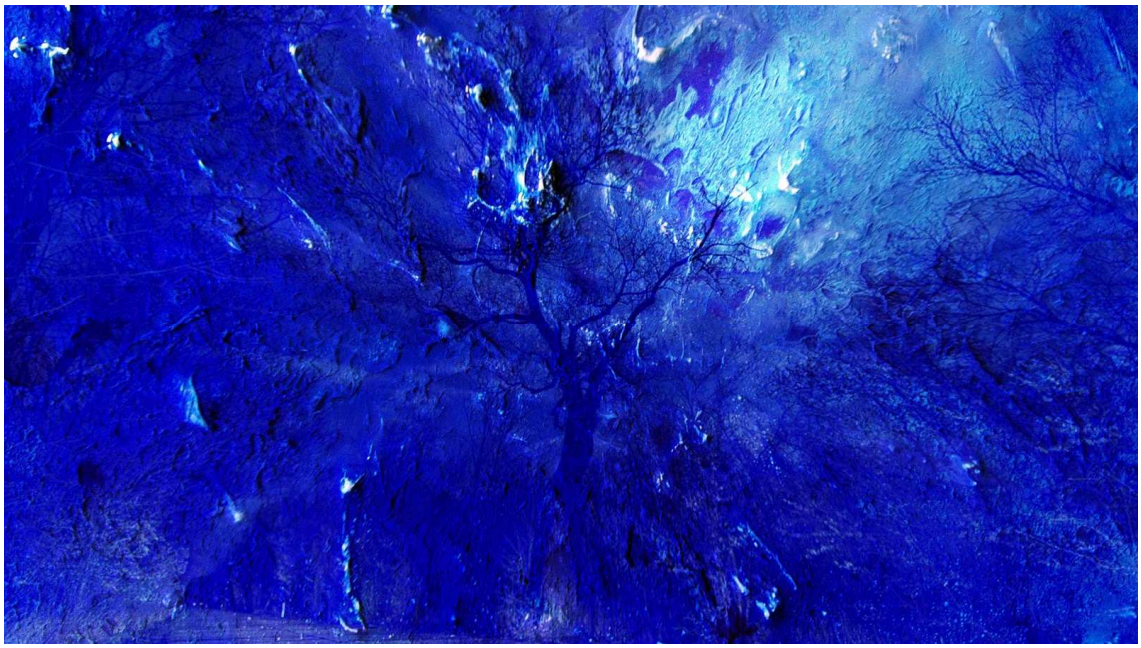
el ungüento de mercurio Ominé usado para la eliminación de parásitos, es la Mantequilla Azul

el Moho azul es el hongo que crece sobre el pan expuesto a la humedad del aire

un conjunto de significados se asocian a una palabra enunciada aleatoriamente pero una vez que ha sido fijada la palabra se asocia simbólicamente al conjunto de significados de que es portadora

los enunciados se copian, se construyen se crean, se murmullan, se profieren, se mencionan, se usan, se consumen, se conserva, cada enunciado significa, implica, revela, conecta, incita, invita, disimula, sugiere

este enunciado invita a mirar el visionario azul de Klein y a vislumbrar cómo el vacío azul da a luz de modo embrionario a la materia



el Agente Azul *(ácido cacodílico)* que los norteamericanos utilizaron como defoliante en Viet Nan *(la tierra de los viets)*

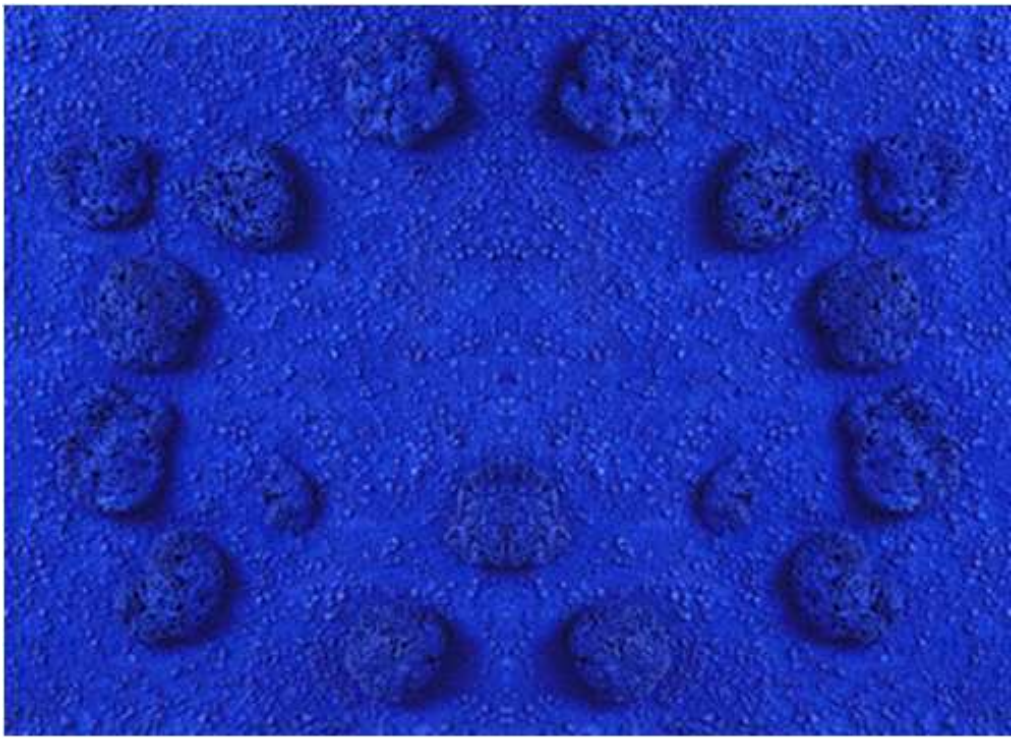
la Rabiazul Oriental *(Cupido comyntas)* mariposa con signos alquímicos dibujados en sus alas

la Enana Azul *(Oradium barberae)* la más pequeña de todas las mariposas conocidas *(10/18 mm)* vuelan continuamente y solo descansan cuando llueve

la mariposa Azul de Sonora *(Philotes sonorensis)* que sirve de alimento a los pocos pájaros que sobreviven en las soledades del Desierto de Sonora

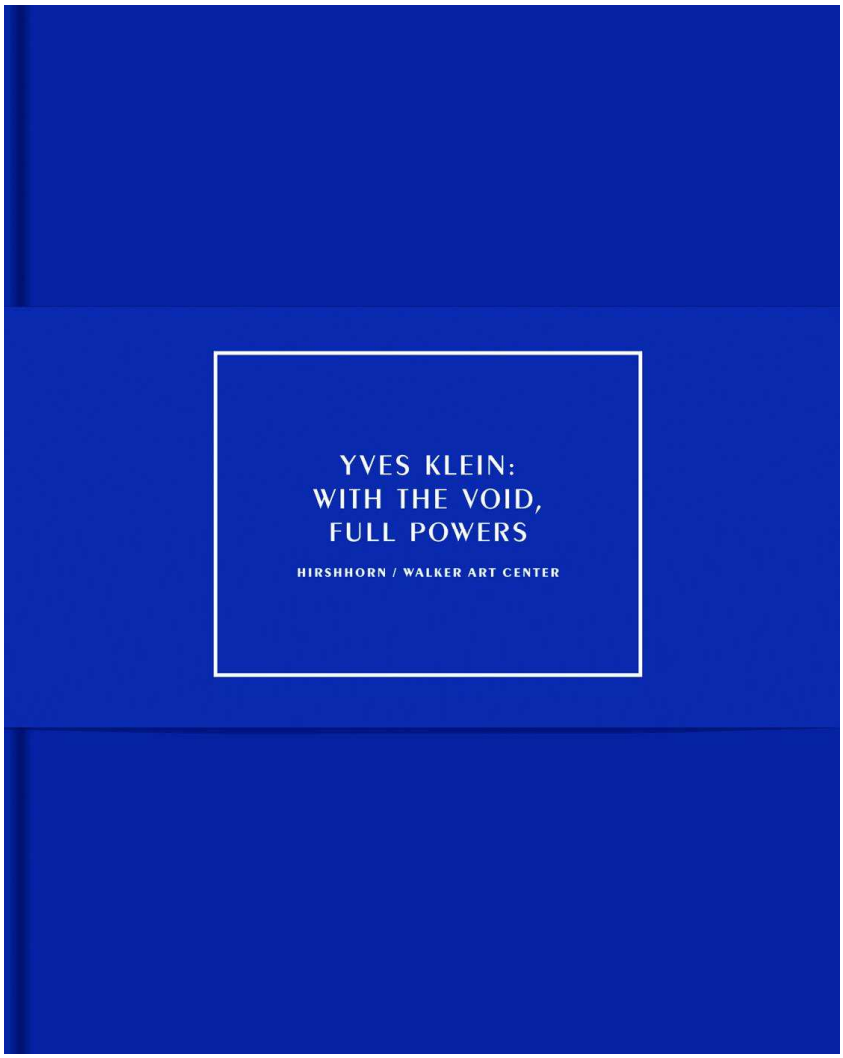
el Diamante Azul *(Inmare gemma)* que debe su color a átomos de Boro Asián en su composición, una maldición alcanza a sus portadores, cada uno de ellos ha sufrido legendarias desgracias

el círculo azul de Klein con doce piedras fijas y cinco móviles que entran y salen: ahora hay tres piedras azules dentro y dos fuera



el amante *(escribió Rilke)* se halla en tan espléndido peligro porque depende de la coordinación de sus sentidos, sabe que debe dirigirlos hacia un centro azul en el que se agrupen sin permanencia alguna renunciando a toda extensión

Blue Moon *(Luna Azul)* Heike Schmidt
Homenaje a Yves Klein



Yves Klein: con el vacío, plenos poderes

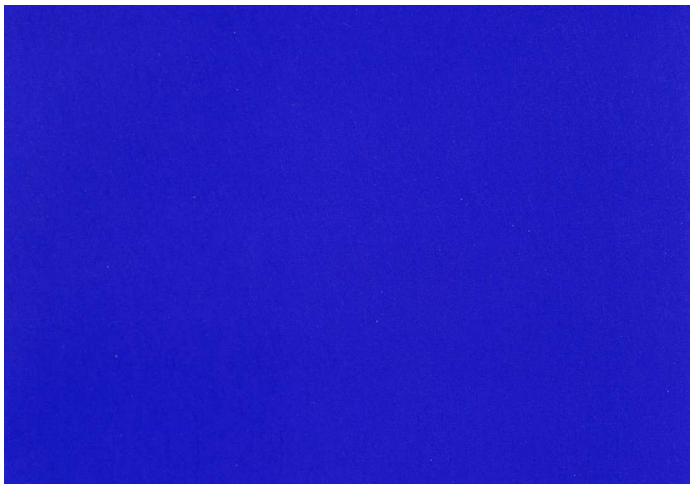
It was in 1947 that the idea of a conscious monochrome vision came to me.

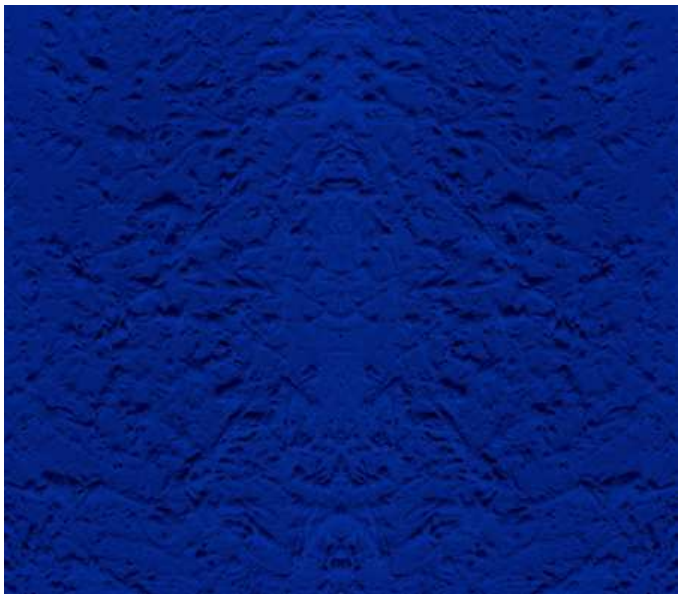
I ought to say that at that time it was rather through my intellect that it came; it was the result of all the passionate researches I was then engaged in.

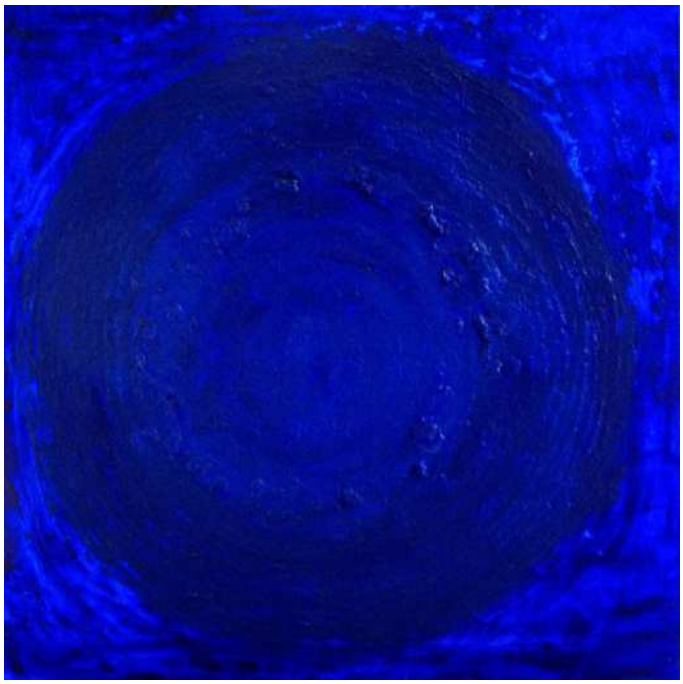
Pure, existential space was regularly winking at me, each time in a more impressive manner, and this sensation of total freedom attracted me so powerfully that I painted some monochrome surfaces just to 'see', to 'see' with my own eyes what existential sensibility granted me: absolute freedom!

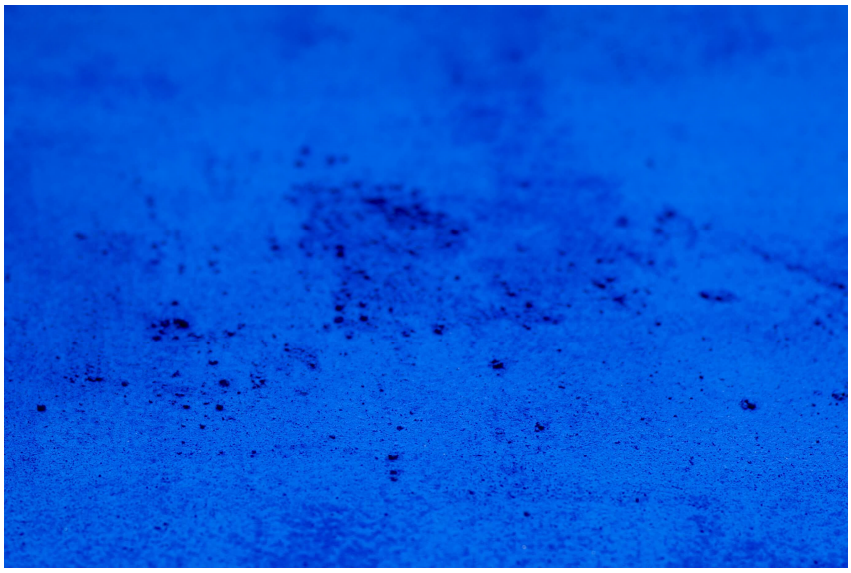
But each time I could neither imagine nor think of the possibility of considering this as a painting, a picture, until the day when I said:

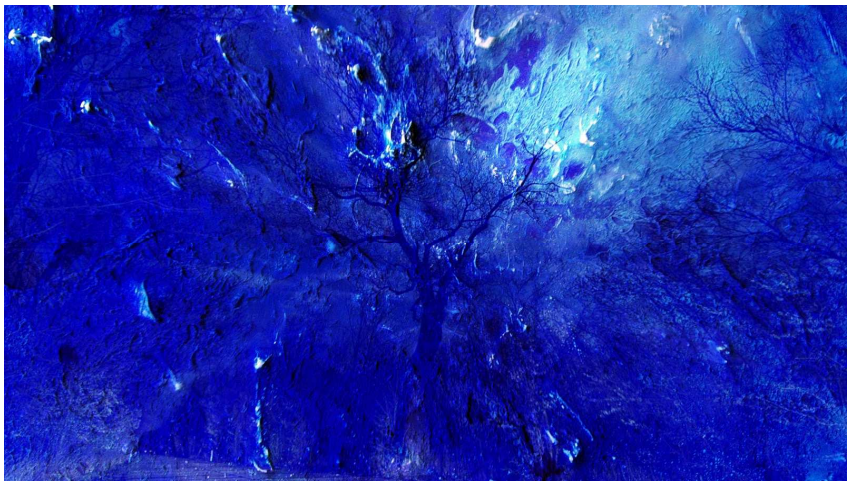
Why not? *<YK-1947>*

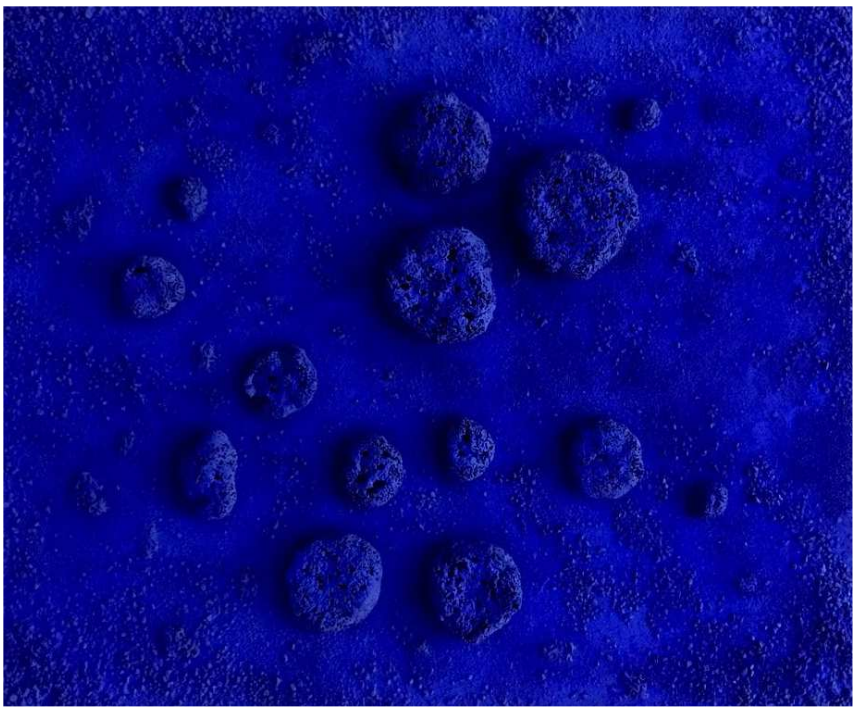


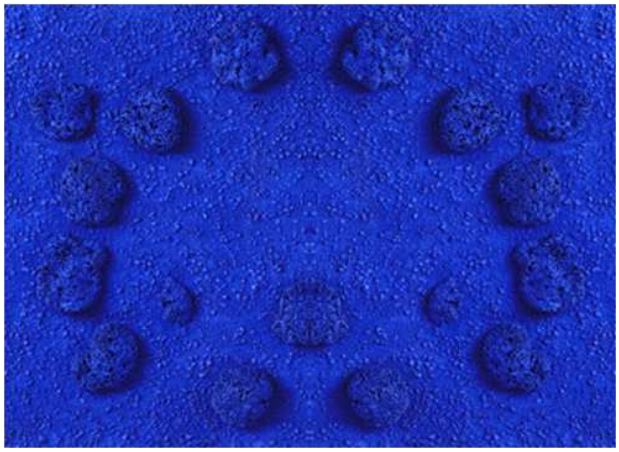












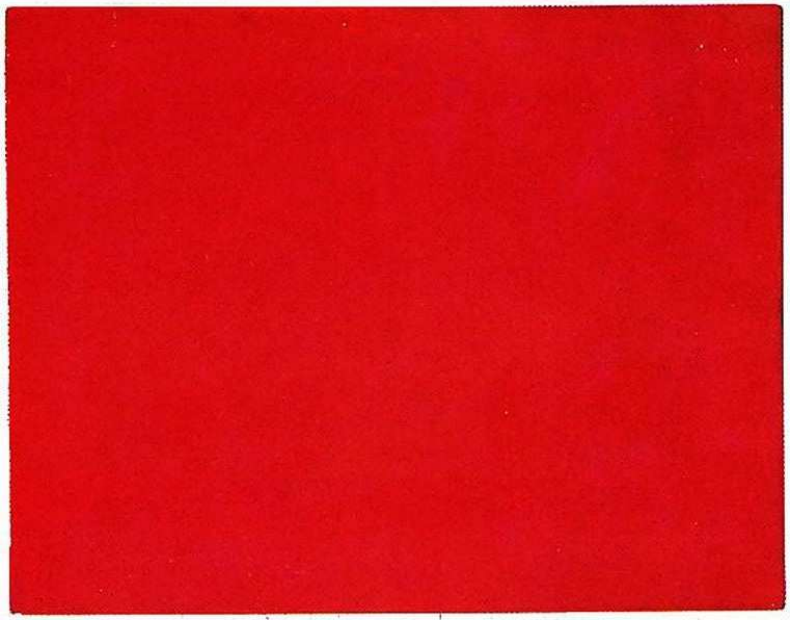
Fue en 1947 cuando vino a mí la idea de una visión monócroma consciente.

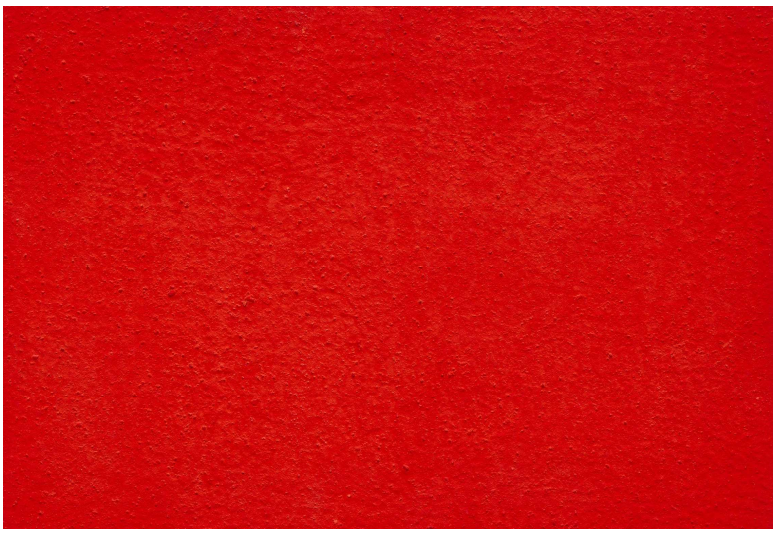
La idea vino a través de mi intelecto, fue el resultado de las investigaciones apasionadas en las que estaba implicado.

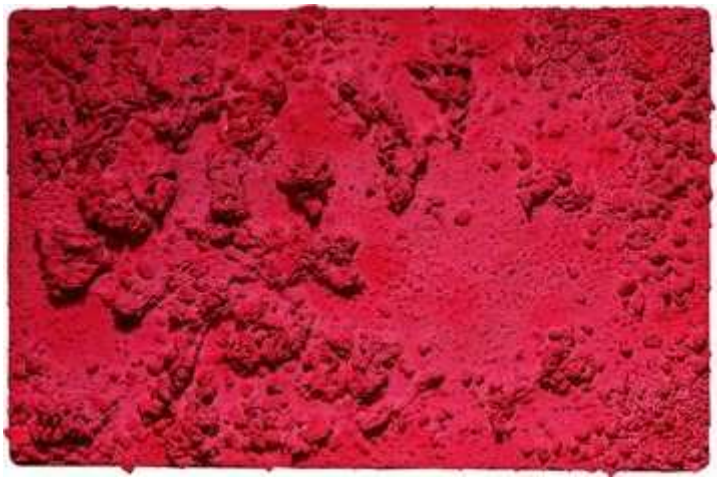
El puro espacio desnudo se me insinuaba de modo cada vez más incisivo, la sensación de total libertad me atraía tan poderosamente que comencé a pintar algunas superficies monócromas solo para ver con mis propios ojos la sensibilidad existencial que garantice libertad absoluta.

Pero cuando lo hacía ni siquiera consideraba la posibilidad de que aquello fuese una pintura, una imagen, hasta que un día me dije:

¿Por qué no?







Day is blue
silence is green
life is yellow
light traces
lines, never ends,
and I trail behind,
transpierced by indifference

<YK-1953>

El día es azul, el silencio es verde, la vida es líneas con trazos de luz amarilla, nunca termina, y yo camino por detrás despedazado por la indiferencia

I had left the visible, physical blue at the door, outside, in the street.
The real blue was inside, the blue of the profundity of space, the blue of my kingdom, of our kingdom
The immaterialisation of blue, the coloured space that cannot be seen but which we impregnate ourselves with a space of blue sensibility within the frame of white walls. *<YK-1958>*

Había dejado el azul físico y visible en la puerta, afuera, en la calle.
El azul real estaba adentro, el azul de la profundidad del espacio, el azul de mi reino, de nuestro reino.
La inmaterialización del azul, el espacio coloreado que no puede ser visto pero que nos impregna con un espacio de sensibilidad azul dentro del marco de paredes blancas.

Hours and hours of preparation for something that is executed, with extreme precision, in a few minutes. Just as with a judo throw. *<YK-1960>*

Horas y horas de preparación para alto que se ejecuta con extrema precisión en unos pocos minutos, como en un combate de judo.

rojul

M Manuel
mar 16/01, 23:37

ahí va éste rojul que todavía está haciéndose acaso derive en una teoría del color más parecida a la de goethe que a la de newton pero que hunda sus raíces en el arte kimir (alkîmiakuántica) que está en la base de la construcción de la torre de los músicos que es el mundo

No me toca a mí decidir el color del mundo sino a la natural inclemencia que satura a los poetas para decir como Rilke aquello de que *el frío está roto* y *los obstáculos de la belleza rompen la aurora cuando aprieta el silencio amoroso.*

Nublado río de espuma sin fe

Acaso entre tus libros figura uno titulado

Los buscadores de oro

De Augusto Monterroso

YK

rojozul

MG miguel perez gil

mié 17/01/2018 16:54

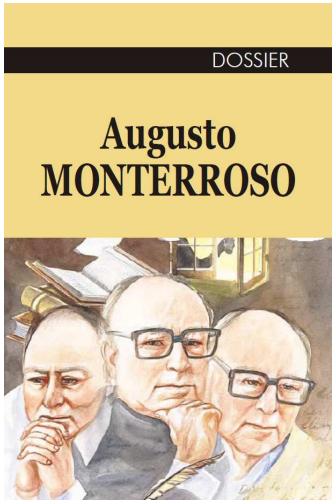
No, entre mis libros no figura *Los Buscadores de Oro*, de Monterroso, ni tampoco entre los 400-millones de documentos de la Zona/Scribd (Z/S), sin embargo buscando *"los buscadores"* me he encontrado algo que no buscaba, esto es:

LOS BUSCADORES DE ORO DE AUGUSTO MONTERROSO
Y LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

César Ferreira
UNIVERSITY OF OKLAHOMA

https://es.scribd.com/document/253450066/Ferreira-Los-Buscadores-de-Oro-de-Monterroso
https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_3_015.pdf

Un ensayo de 7-pgs de César Ferreira, de la Universidad de Oklahoma, sobre el libro monterrosino buscado y no encontrado



https://es.scribd.com/doc/228594333/Augusto-Monterroso-Dossier-pdf

Pero sobre todo me he hallado un descomunal dossier monterrósico, de 575-pgs, que incluye una extensísima antología minimalistica de augustosos cuentos y fábulas, ensayos y sesudos estudios efectuados por los estudiosos monterrosados más reputados del orbe.

En este dossier que te digo he encontrado inopinadamente estos 10-consejos enunciados por Monterroso que deberían constituir el decálogo de todo escritor, te conmino a que los sigas a pie juntillas al objeto de incrementar tu pericia y habilidades escritorísticas. Salud.

Monterroso

M Manuel
mié 17/01/2018 18:31

EL DECÁLOGO DEL ESCRITOR

Primero. Cuando tengas algo que decir, dilo; cuando no, también. Escribe siempre.

Segundo. No escribas nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

Tercero. En ninguna circunstancia olvides el célebre *dictum*: "En literatura no hay nada escrito".

Cuarto. Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplees nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

Quinto. Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como el artista del trapecio, o el luchador por antonomasia, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha ejercítate de día y de noche.

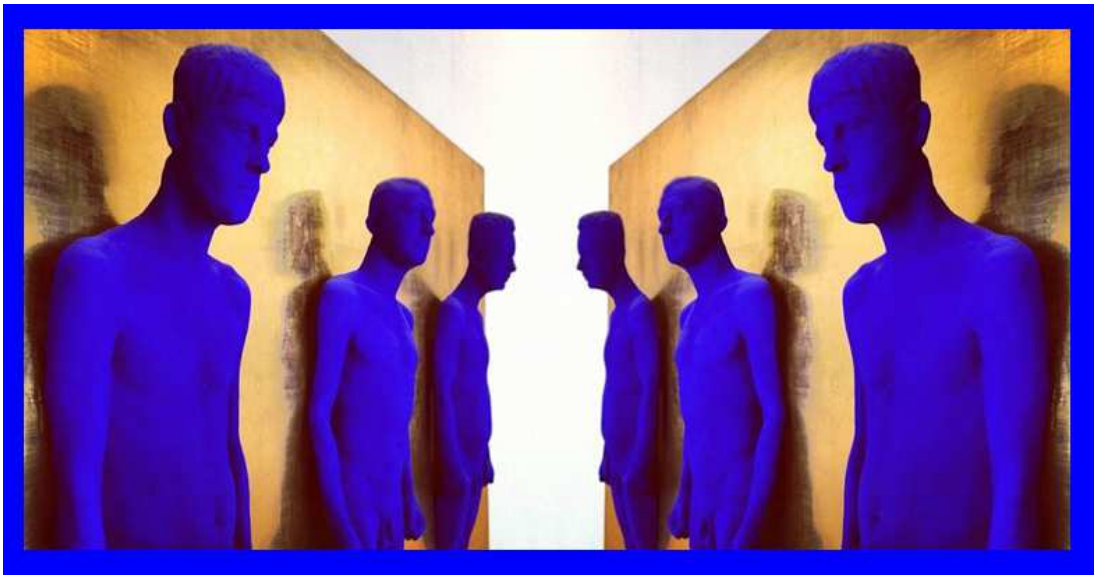
Sexto. Aprovecha todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; el primero hizo a Baudelaire, la segunda a Pellico y la tercera a todos tus amigos escritores; evita pues, dormir como Homero, la vida tranquila de un Byron, o ganar tanto como Bloy.

Séptimo. No persigas el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta el Quijote. Aunque el éxito es siempre inevitable, procúrate un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

Octavo. Fórmate un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que emana de estas dos únicas fuentes.

Noveno. Cree en ti, pero no tanto; duda de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto estriba la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

Décimo. Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando procura que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.



Tu monterrosa misiva rica en monterrosez aplaca mi sed de monterrosario, aunque poseo algunas obras de tan singular y dinosaiúrico autor me faltaban algunas a las que considero imprescindibles para alcanzar un nivel monterrosico digno de mi monterrosismo avanzado, por lo que me veo moralmente obligado a expresarte un infinito y monterrosista agradecimiento correspondiendo a tu ejemplar conducta monterrosante, en la librería me dicen que ahora no hay ninguna edición disponible del monterrososo título *Los buscadores de oro*, una especie de autobiografía escrita por él mismo, así que me he visto abocado a recurrir a tu babélica librería en donde existen ejemplares de cualquier título posible repartidos en galerías exagonales en las que cabe un químico de tamaño normal.

Monterroso

MG miguel perez gil
mié 17/01/2018 22:32

El estandarte heráldico Rojul

Rojul es el nombre de un antiguo héroe y bárbaro asiático que conquistó varios centímetros cuadrados de territorio donde se hizo fuerte todo su pueblo e instauró un imperio celestial en el cual se dedicaron a clamar por la conciencia irresponsable de los dioses adversos.

Rojul
MG miguel perez gil
jue 18/01/2018 22:55

Josema, Rojul fue un mítico chamán altáico que acaso fui yo.

En Rojul se daba una spachbund, una unión de lenguas, pues capaz era de hablar con facilidad y poner por escrito cada una de las 70-lenguas de la familia altáica.

El nombre de la familia lingüística altaica proviene del nombre de la cordillera Altai que recorre en archipiélago territorios de las actuales Rusia, China, Mongolia y Kazajistan, en donde se sitúa *(fractalística y topológica mente)* el centro geométrico de Asia.

Altai significa monte *(al)* de oro *(tai),* los anillos que portaban los jinetes de las hordas altaicas, y que se transmitían de generación tras generación, provenían del metal solar extraído del corazón de los montes Altai.

La familia altaica incluye lenguas túrquicas, mongólicas, manchús y el ainu, el habla de los primeros pobladores del archipiélago de Zipango y Supein *(el actual Japón).*

El ainu es la lengua más antigua de la familia altáica y está emparentado topológicamente emparentado con la lengua ibérica mediante primitivos algoritmos llenos de oscuridad que generan las series polifónicas que constituyen el rudimiento del lenguaje primitivo del que desciende tanto el ainu como el íbero, que no es otro que la lengua que llevaron los axes desde La Isla de los Estados, donde procrearon los acordes de sonidos las palabras primeras y los suaves vínculos con sus denominaciones, aleatorios al principio pero luego consagrados por la fuerza de la costumbre.

En el emblema heráldico de Rojul, además del rojo y el azul aparecen el negro, el gris, y el *amarillo*:

En azul la klepsidra del tiempo por donde discurre la línea de vida: arriba el pasado, en el centro *(marcado con un círculo amarillo que simboliza el oro altaico)* el presente, abajo el futuro.

El fondo es gris producido por la mezcla de blanco radiante con un poco de negro.

La klepsidra compuesta por dos conos topológicos *(tejidos con meras posibilidades cifradas en el algoritmo de probabilidad)* se inserta en el muro negro del espaciotiempo Aldibide.

Y al otro lado del muro el rojo vivo *(del que toma su color la sangre),* la causa del movimiento de lo que se mueve:

Todo se mueve porque todo está vivo.

O dicho en iberainú *(la lengua más entrañable para el políglota Rojul, en cuyo emblema heráldico se cifra su origen):*

dena mugitzen da dena bizirik dagoelako
subete ga ikite irunode subete ga ugoku

Rojul

M Manuel
vie 19/01/2018 18:16

8 Harmonium

Melodrana

Evgenia Arbugaeva

Los hombres inventaron la tragedia la comedia la épica y la lírica pero la mujer inventó el melodrama

Toda mujer es un melodrama

Cualquier melodrama necesita exige una mujer para existir

Es el género femenino por excelencia y por Antoniomasía y por no se cuántas cosas más

Dónde has visto tú una mujer que no prefigure una música a veces a una distancia melódica trágicamente épica

En la media edad el hombre para ser interesante debe insinuar aunque sea lejana mente algún tipo de fracaso o rareza incompatible con el mundo

Una mujer no lo necesita sino que le basta con mantenerse incólume y remotamente fiel a su ansiedad infinita Hasta suscitar un eco melódico en el eje emocional de la curvatura de su sensibilidad dramática

Ella prefiere amar de manera que el sueño no perturbe su necesidad de hallar un motivo lo suficientemente oscuro para el vértigo como para que su invernal osadía se vea comprometida en su propia angustia de ser

Un sofisma como se ve tercamente extrapolado Hasta las entrañas mismas

De la neurastenia gloriosa que embarga su nostalgia de un pasado inflamable y letal

Sombra lírica de una juventud extasiada por el presagio de una luz desoladora

De ahí su fama pétrea y versátil que se nombra al veces con el deseo inquietante de acudir Hasta el borde del insaciable pudor

Qué mujer podría, sin caer en la dulzura del olvido, recoger con serena piedad el último ápice de candor disipado en la feroz alegoría

Que alberga su recóndita esperanza

Poema del Amor Hermoso

Evgenia Arbugaeva

Dónde estás oh hermosa
te ha tragado la tierra
o te ha tragado el mar
si te ha tragado la tierra
sal de la tierra
porque tú eres la sal de la tierra
si te ha tragado el mar
sal del mar
sal por la salina
sal por la salida
sal sin sal o con sal
seca como recogida
por maestros pescadores
sal mareada del mar
y preséntate allí donde
eres buscada por los buscadores de sal
sal del mar
para que podamos verte
tal como eres

en mitad del horizonte
a través del horizonte saliendo sin sal
por nuestros pecados salvajes
adónde te escondiste
acaso has subido a la torre
y has subido hasta el amor
entonces baja y serás bien recogida
con clámides y charamitas
con lumbre duradera
no huyas hasta el acantilado
boca del amor
cuando subiste a la torre
hablaste sólo de lo mío
pero ahora al bajar
yo hablo de lo tuyo
y no te importa
acaso hablaste de lo tuyo allá arriba
qué saben ellos
lo tuyo y lo mío no es igual
ven y ablándate
hablando de lo tuyo
qué saben de ti
te han visto como eres
de qué material estás hecha
arriba sobre la torre
no está el mar
y te has escondido
en el mar o en la torre
en la tierra y en el aire
bajo los árboles y a la sombra de los ríos
inmortales
ven y vuelve a tu figura
racimo de sombras
gatita

POEMA DEL AMOR HERMOSO

MG

miguel perez gil
jue 18/01/2018 23:00

Vacío Desnudo

Evgenia Arbugaeva

se hizo la llama
nadie en la luz

escucho una palabra
me pregunto lo que designa

pero las palabras portan
algo que solo ellas saben

portan el recuerdo
de un agua que se agita en el fondo

olvídate quién eres y mírame
en el mapa dibujado en mi iris verás

el conjunto de algoritmos mudos
que constituyen La Ley

siempre eterno presente no renuncies
recupera tus palabras del pozo negro

escúchalas hacer del vacío lenguaje
arriésgate

con palabras inventadas
haz la descripción de una puerta

a la cosecha de cebada sale el hombre
traza rutas para gente de toda raza

los que han hecho grandes cosas
y los que ven en sueños esto o aquello

los sacerdotes han depuesto sus leyes
contra el gusto de las mujeres por las bestias

el hombre aquejado de gonorrea
lava su ropa en el agua viva

los físicos teóricos escogen el lugar de su coloquio
al aire libre hablan de supergravedad

la muy perfecta arca de todos nosostros
naufraga en su momento de gloria

en sus restos y su polvo reaparece
el hombre con cabeza de recién nacido

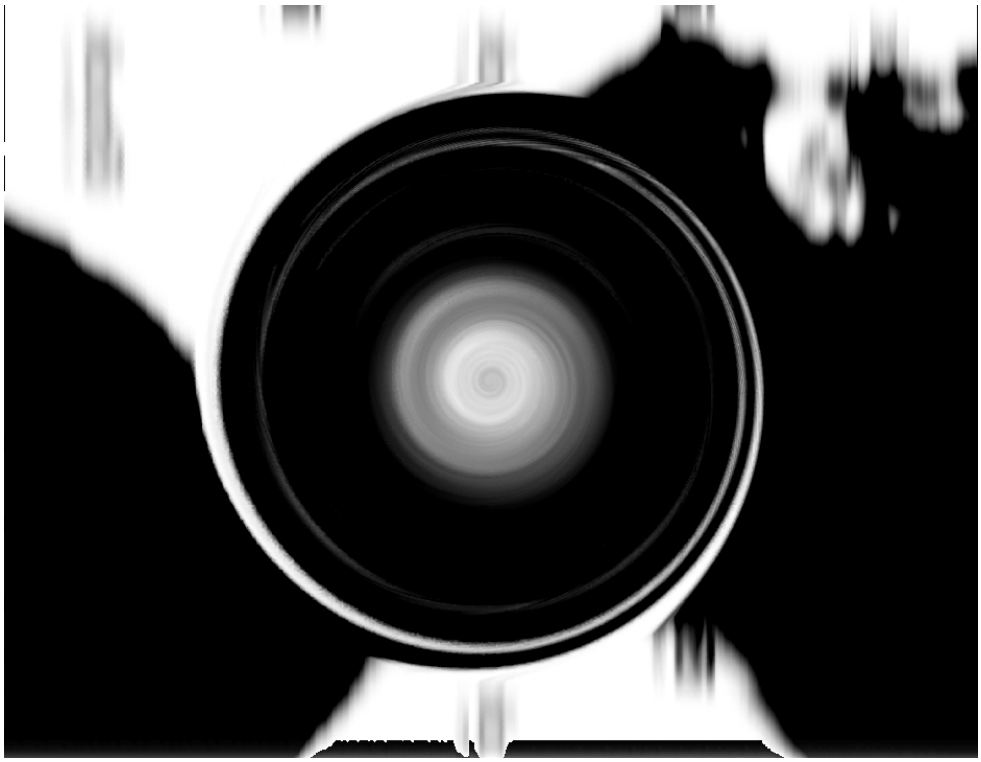
mitad desnudo
mitad vacío

Harmonium-1: Saint John Perse - Yves Bonnefoy - René Char

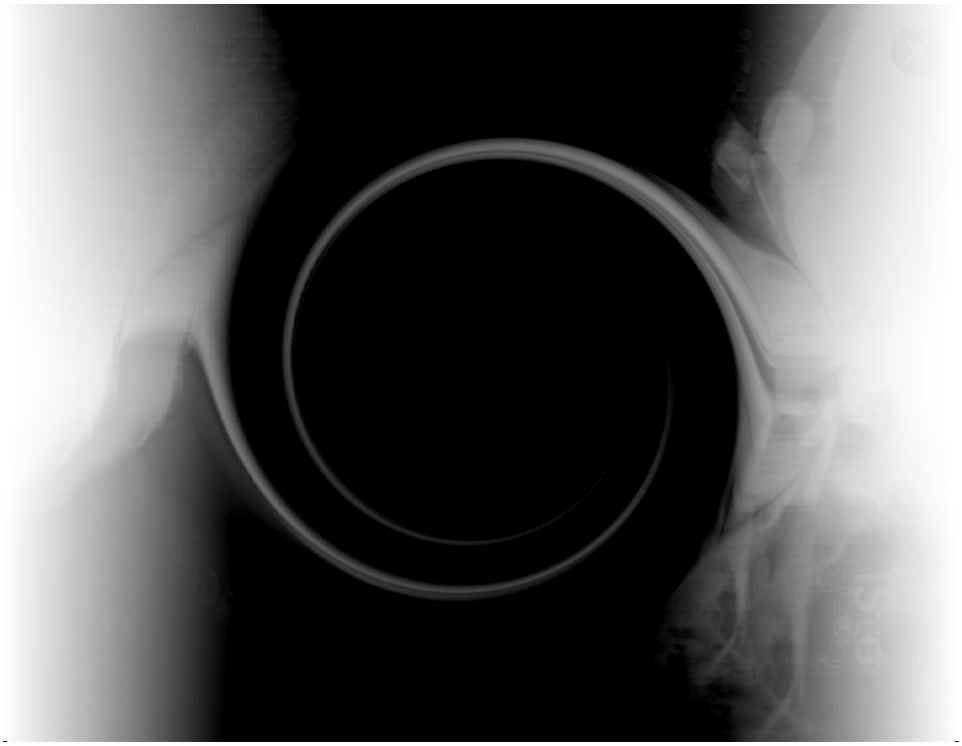
Vacío Desnudo

M Manuel
vie 19/01/2018 19:30

9 Ideogramatología

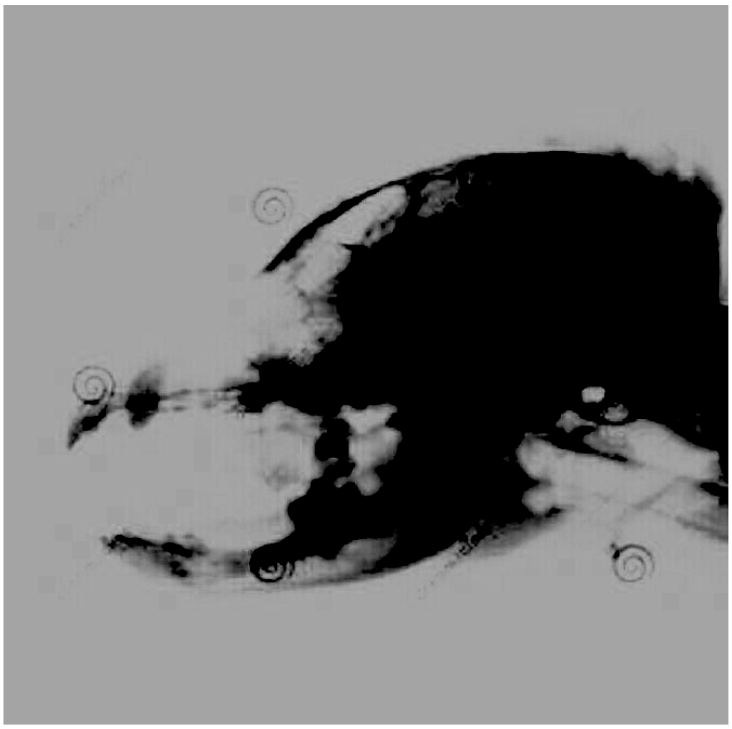


Kether



Jesed

Gevurá



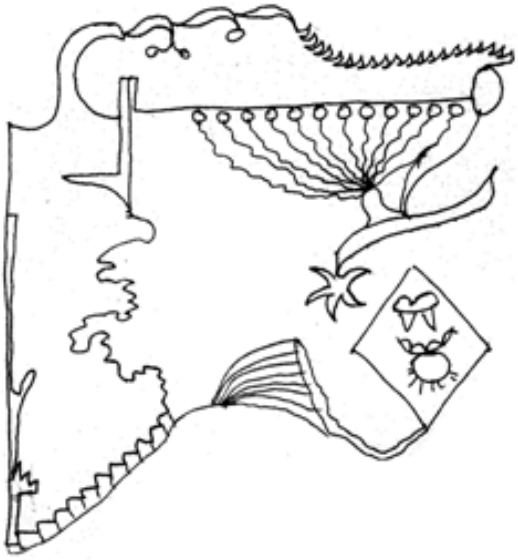
Hod

Yesod

Enatiomérico hermano no se cómo haces tus bellas fotos pero creo que tienen algo en común con mis rayajos, tal vez un aire de ligereza alusivo a la vanidad metafísica del ser a la vez que un espíritu de sonrisa irónica, pero no quiero ser más pedante de lo estrictamente necesario, y sea lo que sea celebremos con espirales y espiroquetas o con asomos orgiásticos la abundancia y generosidad divina que ha abarrotado el mundo de hermosas imperfecciones interesantes.

Los compañeros silvestres o seis boquerones en el tablón de anuncios

Palacio de fe corpuscular



Wolfmanía o Los Lobos Industriales

fotos

MG

miguel perez gil

dom 21/01/2018 11:23

la in sopor tâvile leve idad de sé rrr, en efesto compartimos una mesma sin será socarrona consanguinidad esteatosica talmente in cual o quê

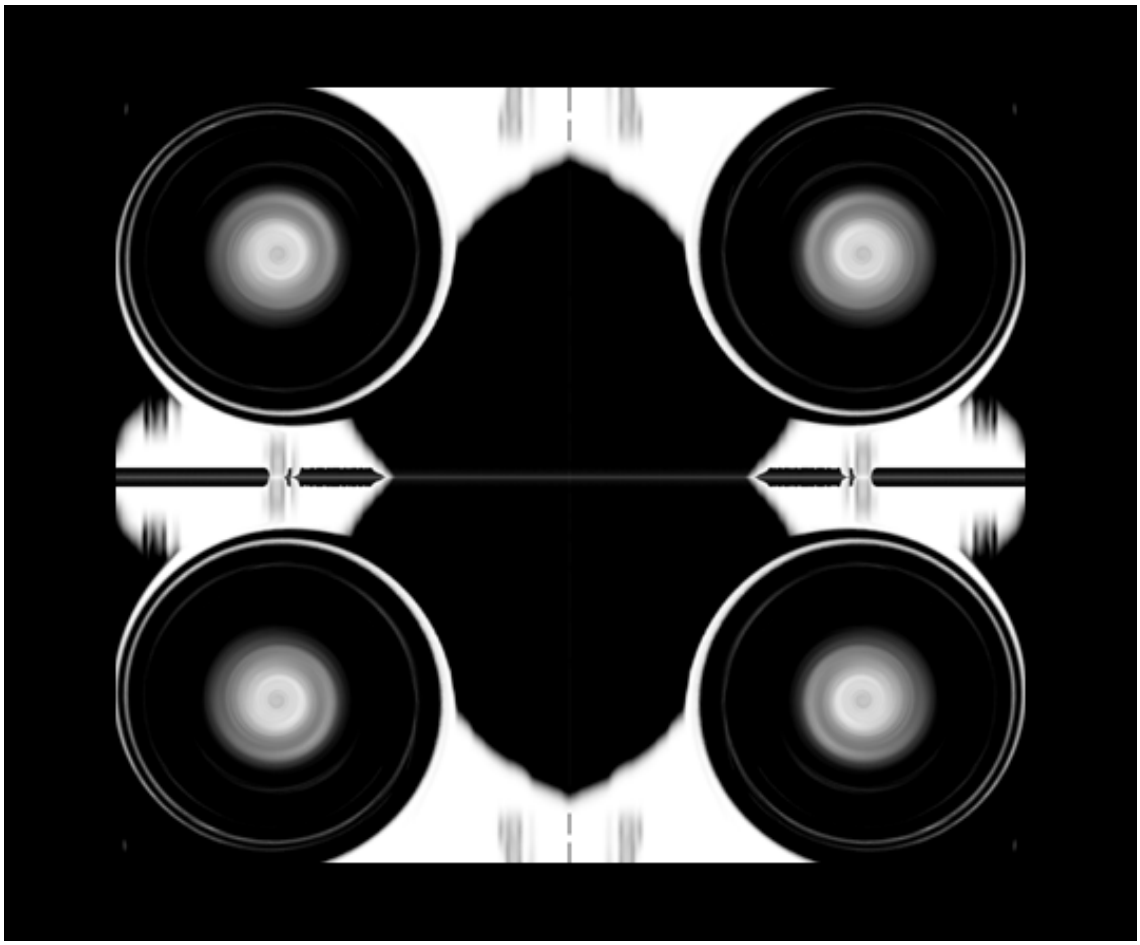
fotos

AV

Antonio Ferrandez Verdu

dom 21/01/2018 13:37

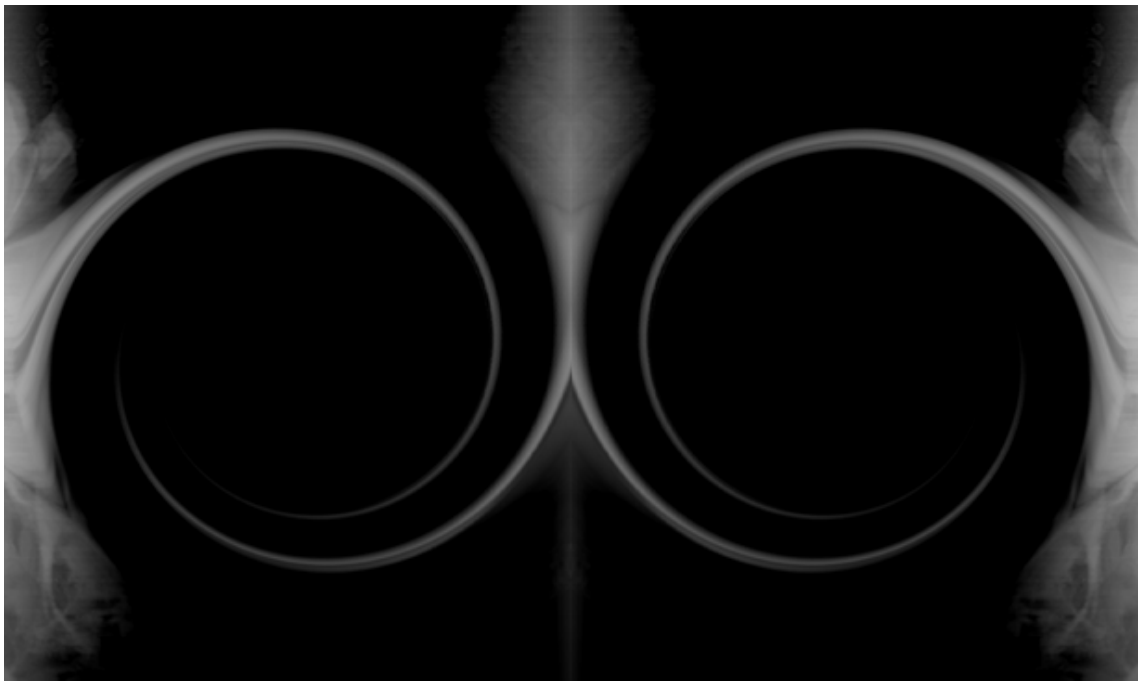
Shomeke



Malkut afv

Un querido amigo me ha pedido que escriba la historia de mi vida, pensando que puede ser de interés para la gente de otros mundos y otros tiempos. Mi nombre es Shomeke, soy mujer, he vivido años de inmensos cambios y he experimentado cosas que todavía hoy no comprendo.

En la aldea donde nací las propiedades tienen el nombre de las abuelas porque son ellas las que crían a los niños. Las madres trabajan todo el día. Los padres no existen. Las mujeres siempre mantienen comercio carnal con más de un hombre.



Jokmá afv

Un muro rodea nuestra aldea, no conocíamos nada de lo que había al otro lado.

Recuerdo mi primera y única caminata por el mundo al otro lado del muro, fue entonces cuando descubrí La Casa.

Nada más entrar en La Casa tenía la cabeza llena de ideas, abrí la puerta de una habitación y allí estaba el anciano delante del atril, estaba esperándome, comenzó a escribir y al mismo tiempo iba leyendo en voz alta para que yo supiera lo que estaba escribiendo.

El anciano iba resumiendo perfectamente mi propia vida, detallando mis momentos perfectos, incluso alguno que tenía olvidado, yo misma no lo podría haber hecho mejor.

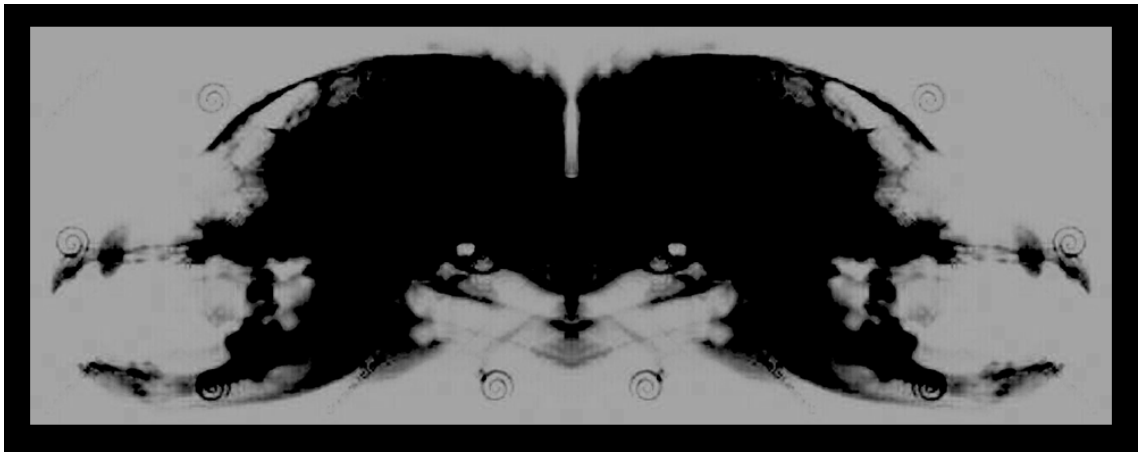
Me acerqué para ver lo que escribía pero no sabía leer ni una palabra. Los signos que el anciano trazaba sobre el papel eran como pequeños organismos vivos, él los nombraba con naturalidad y lo que resultaba era en lo esencial mi historia.

Llegó un momento en que el anciano acometió el relato de mi futuro, así que conozco mi futuro y lo acepto.

Biná afv

Me despedí del viejo poniendo mis manos sobre su cabeza, llegué hasta el muro y lo atravesé de vuelta a mi aldea.

Desde entonces en las cosas y asuntos de mi vida me atengo a seguir el relato del anciano cuyas palabras están fijadas en un libro que no me resulta posible leer, a mí ni a nadie, ni siquiera al anciano, porque él utiliza un lenguaje nuevo para cada libro que escribe, y se olvida de buena parte de las lenguas que ha inventado, claro que alguna de ellas no las olvidará ya nunca, siempre sabrá lo que significa, por ejemplo, *ibiursuekibir ekarkoilol,* hay cosas que ya nunca se olvidan porque permanecen inscritas en La Casa de la Memoria, sin ventanas ni puertas.



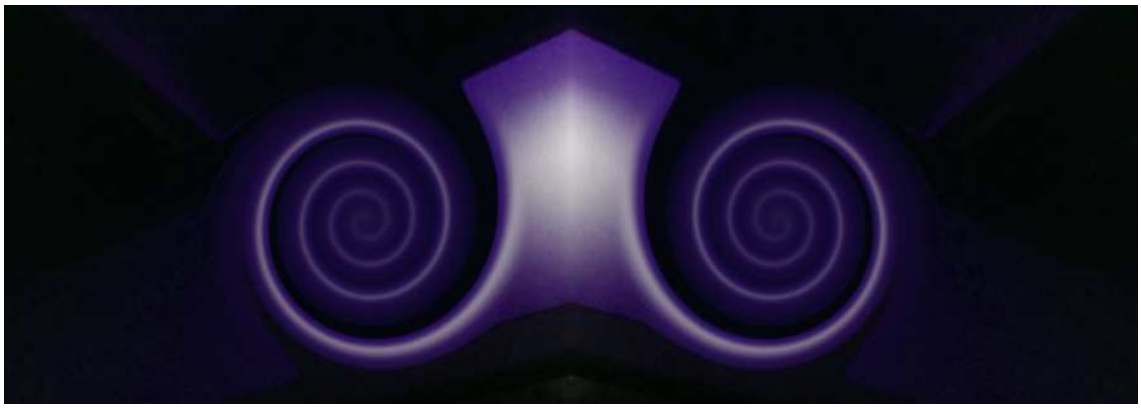
Netsak afv

Shomeke

M Manuel

sáb 20/01/2018 23:21

Variación sobre el tema Shomeke



Tiferet afv

mi vida puede ser de interés, mi nombre es Shomeke, soy mujer, he vivido años y años

en la aldea donde nací las propiedades tienen el nombre de las abuelas porque son ellas las que trabajan todo el día a los padres que ya no existen y de ese modo mantienen comercio carnal con el más allá

un muro que rodea nuestra aldea, no conocíamos nada de lo que había al otro lado, recuerdo mi primera y única caminata por el mundo al otro lado del muro, fue entonces cuando descubrí La Casa

entré en La Casa, abrí la piernas en una habitación y allí estaba el anciano delante del atril, esperándome, comenzó a escribir y al mismo tiempo iba leyendo en voz alta para que yo supiera, resumía perfectamente mi propia vida

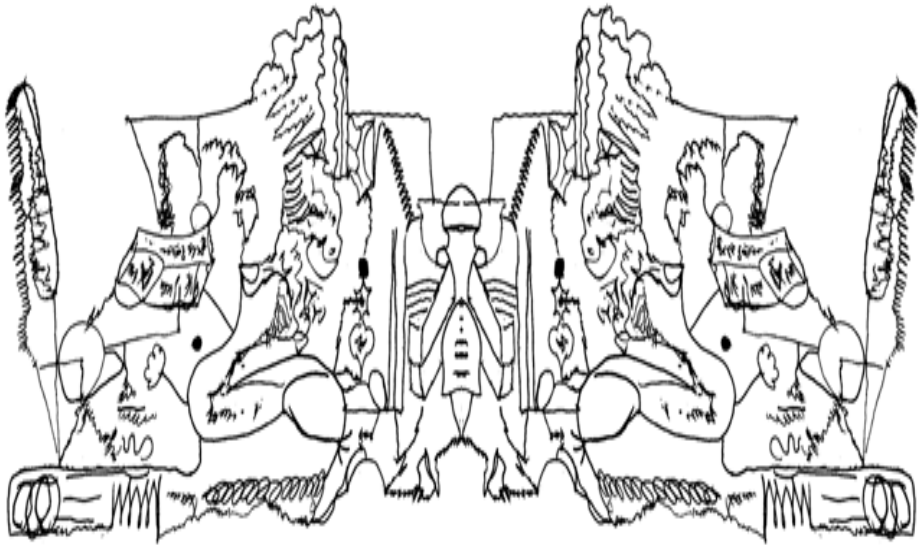
me acerqué para ver pero no sabía, los signos que el anciano trazaba eran organismos vivos, hasta que el anciano acometió el relato de mi futuro

me despedí del viejo poniendo mis ingles sobre su cabeza, llegué hasta el muro, lo atravesé y llegué de vuelta a mi aldea, desde entonces en las cosas y asuntos de mi vida me atengo a seguir el relato del anciano cuyas palabras están fijadas en un libro

Shomeke

AV Antonio Ferrandez Verdu

dom 21/01/2018 13:48



Los compañeros jfv

Compañeros

Me gusta el relato es bello y profundo

Los lenguajes

El destino

La propia vida

Hay que sonreír a esto hasta el fin

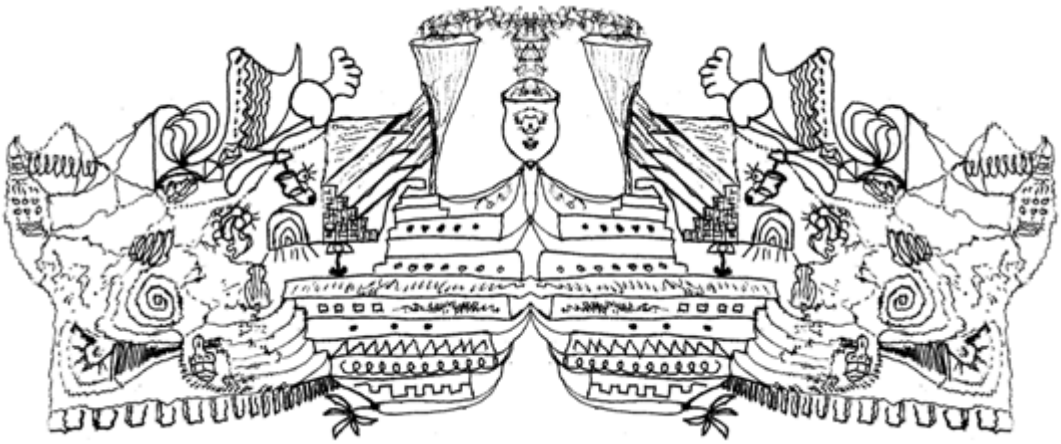
No necesito sonreír más

Ahora estoy serio

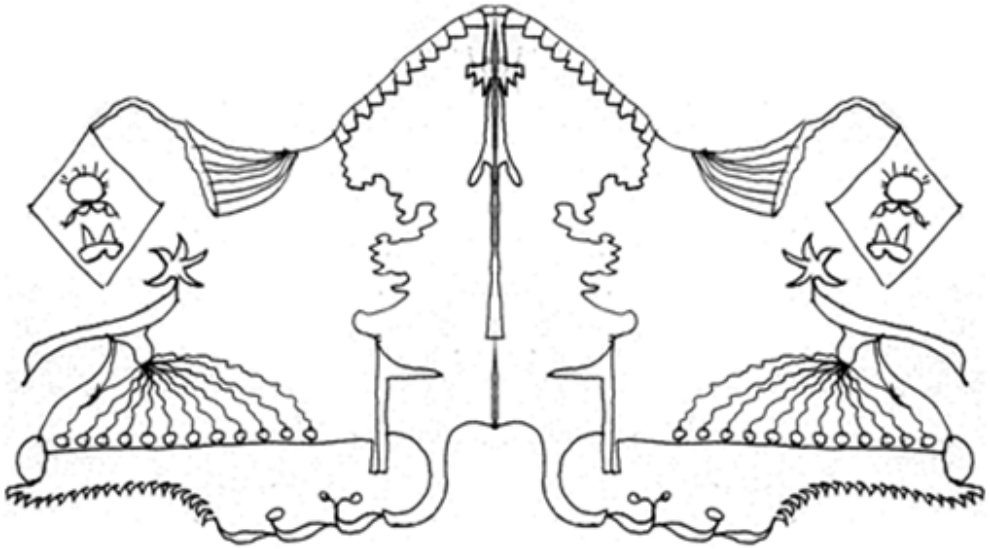
Como está Shomeke

En Palacio

Ante la inminencia de los lobos



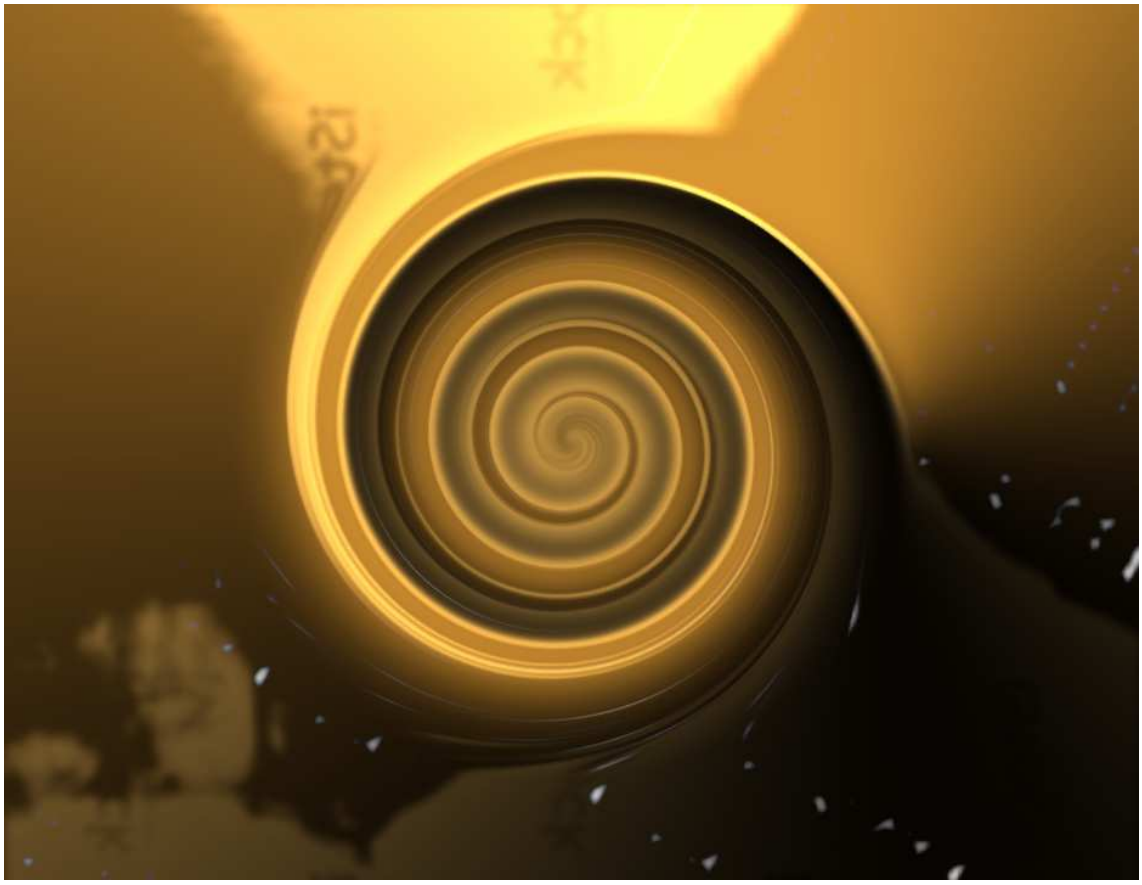
Palacio **jfv**



La inminencia de los lobos **jfv**

Shomeke ilustrado por "afv"

MG miguel perez gil
dom 21/01/2018 13:25



Turbulencia emergente del régimen laminar 44133 afv

pasen
pasen y vean esta ideogramatología sefirótica
donde los ermanos enanti shomékicos afv i jfv
ideogramatizan su enagrama algorítmico
y ese que se ase mentar su finge ser shomeke
una variación shomékica hará las delicias del respetable
pasen y no paguen ahora
solo tendrán que pagar a la salida si le ha gustado el espectáculo
y les gustará a rabiar se lo aseguro
pasen
pasen y vean

ideogramatología sefirótica

M Manuel
dom 21/01/2018 17:40

Bueno la ideo gramato ylõgika de tus talento s sefi erotikøs delson del son. Errramd

ideogramatología sefirótica

AV Antonio Ferrandez Verdu
dom 21/01/2018 18:04

Manuel es un dibujante perfecto que antiguamente hacía Muchas figuras raras y que desde hace tiempo no dibuja por miedo al las consecuencias

Pero yo conservo algunos de sus dibujos

Tengo que buscarlos

manuscrito voinich

MG miguel perez gil
dom 21/01/2018 20:45

Rreceerdo perfesto los divujos paleidólicos de Sus arte el moerna memtte Su

manuscrito voinich

AV Antonio Ferrandez Verdu
dom 21/01/2018 20:52

Curioso , merrekuerrrdanun pocoa los tu iós , si los hubieres cuando ?

manuscrito voinich

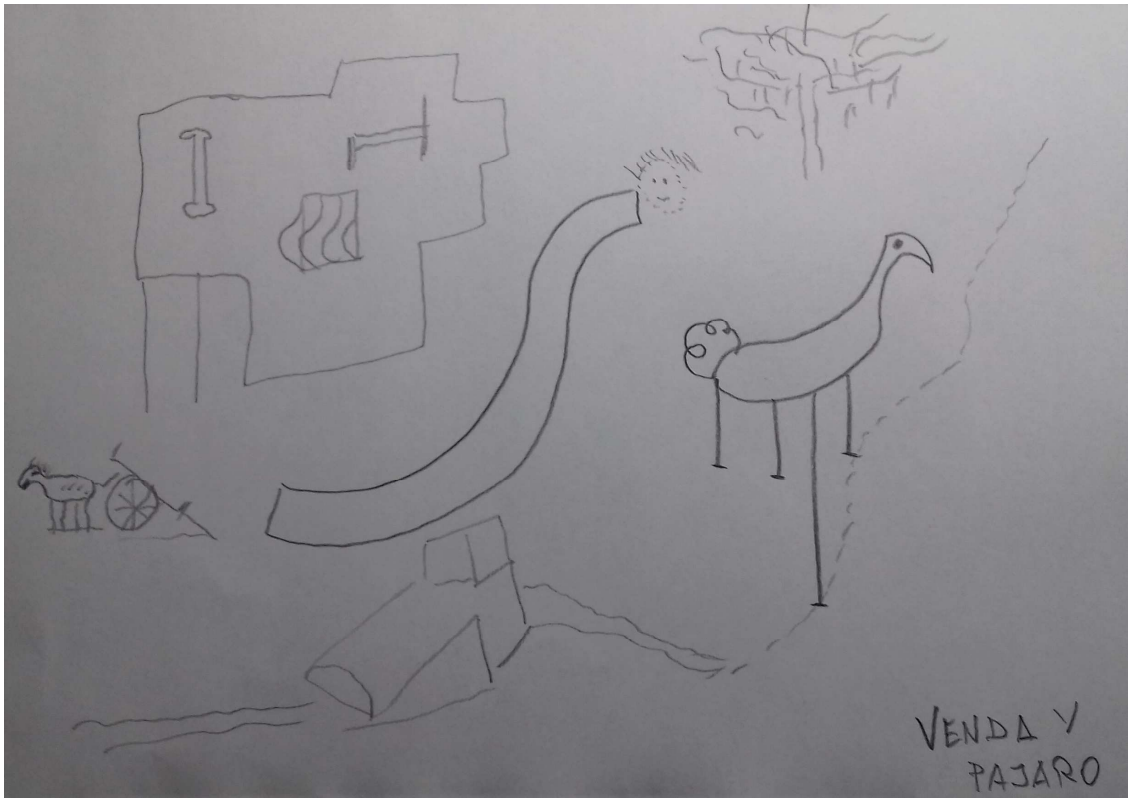
AV

Antonio Ferrandez Verdu

dom 21/01/2018 21:13

Antonio pintaba con vendas y pájaros

Como recuerdo del cuadro grande un dibujillo y otro para animar al manolo



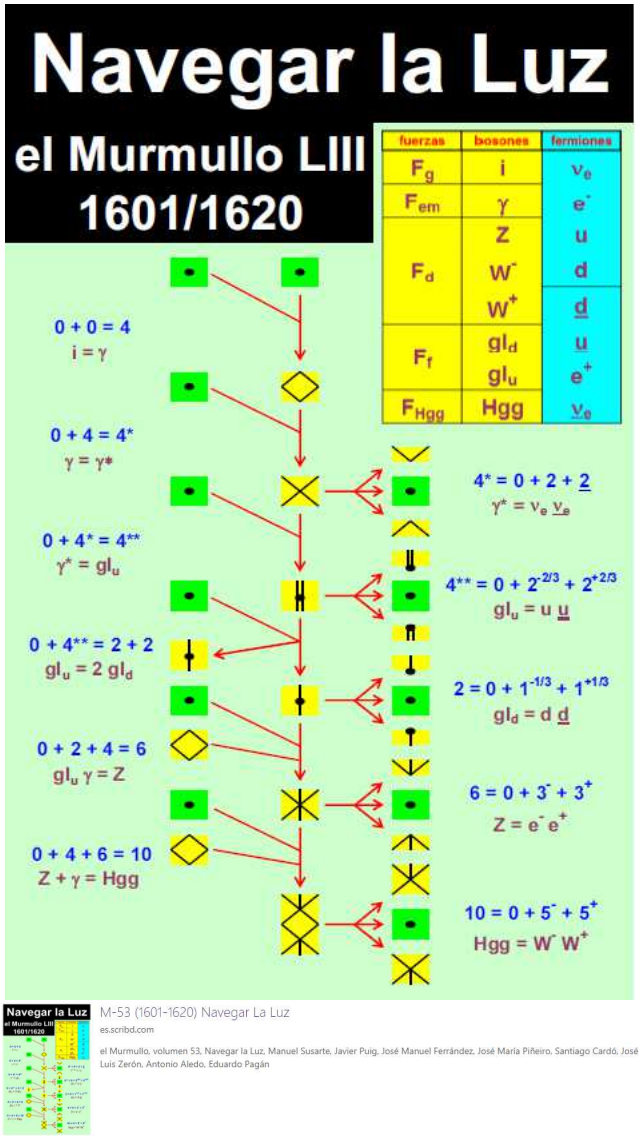
manuscrito voinich

MG miguel perez gil
dom 21/01/2018 21:24

lo que ayall fondo norte del divujos titulado vendaypájaro mepareseamj laallcarria siderall, muy interés ante todo elk fondo allallkfondo

manuscrito voinich

AV Antonio Ferrandez Verdu
dom 21/01/2018 21:35



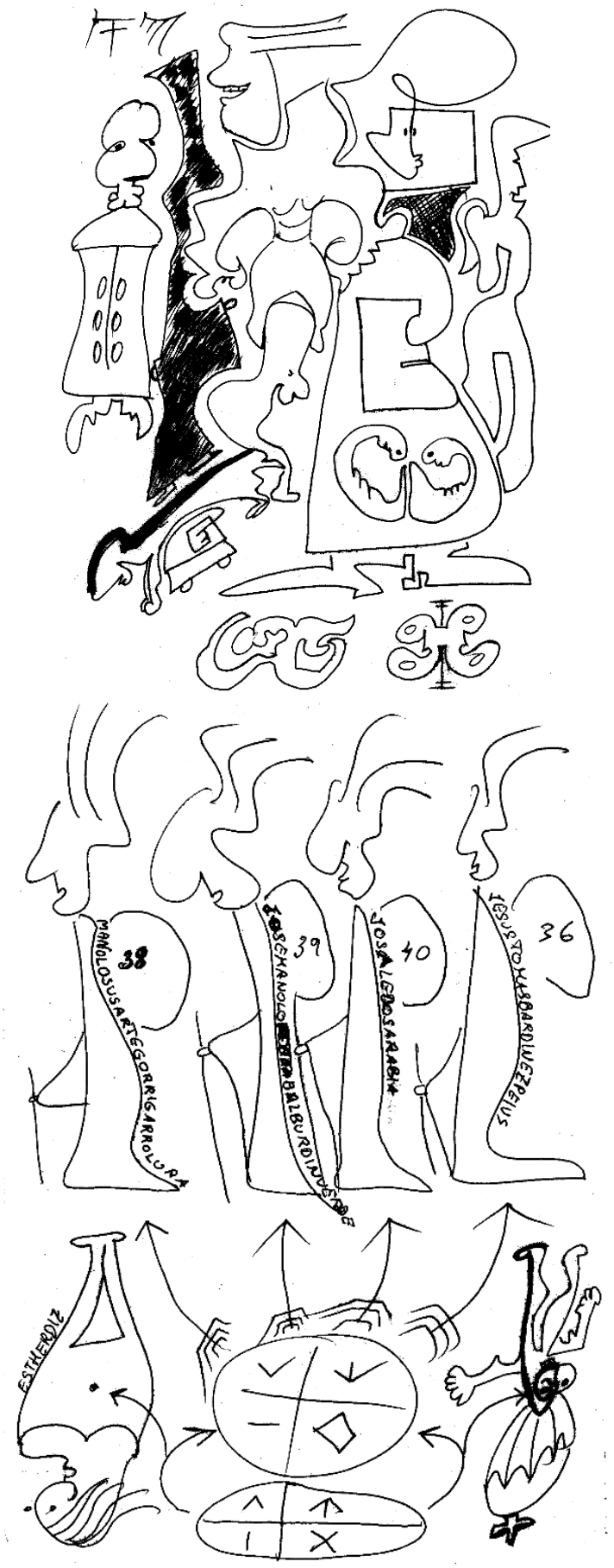
M-53 (1601-1620) Navegar La Luz
es.scribd.com
el Murmullo, volumen 53, Navegar la Luz, Manuel Susarte, Javier Puig, José Manuel Ferrández, José María Piñeiro, Santiago Cardó, José Luis Zerón, Antonio Aledo, Eduardo Pagán

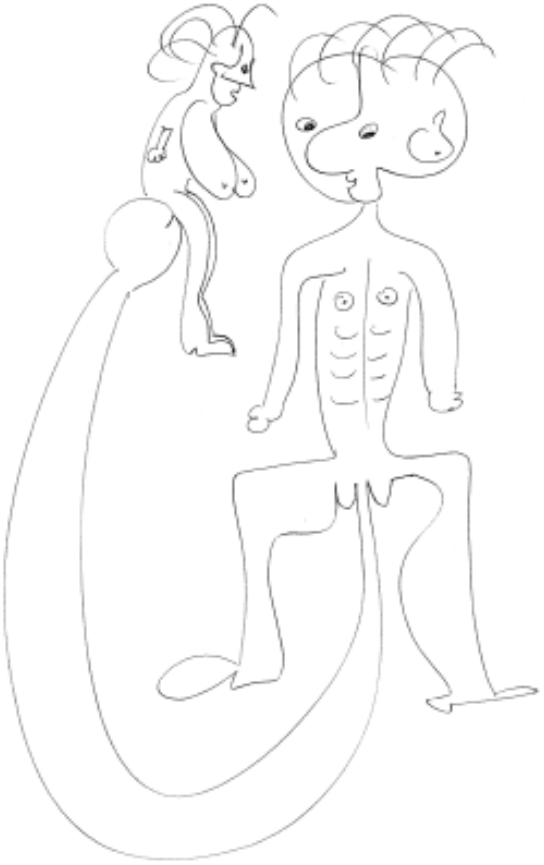
https://es.scribd.com/document/249402515/M-53-1601-1620-Navegar-La-Luz

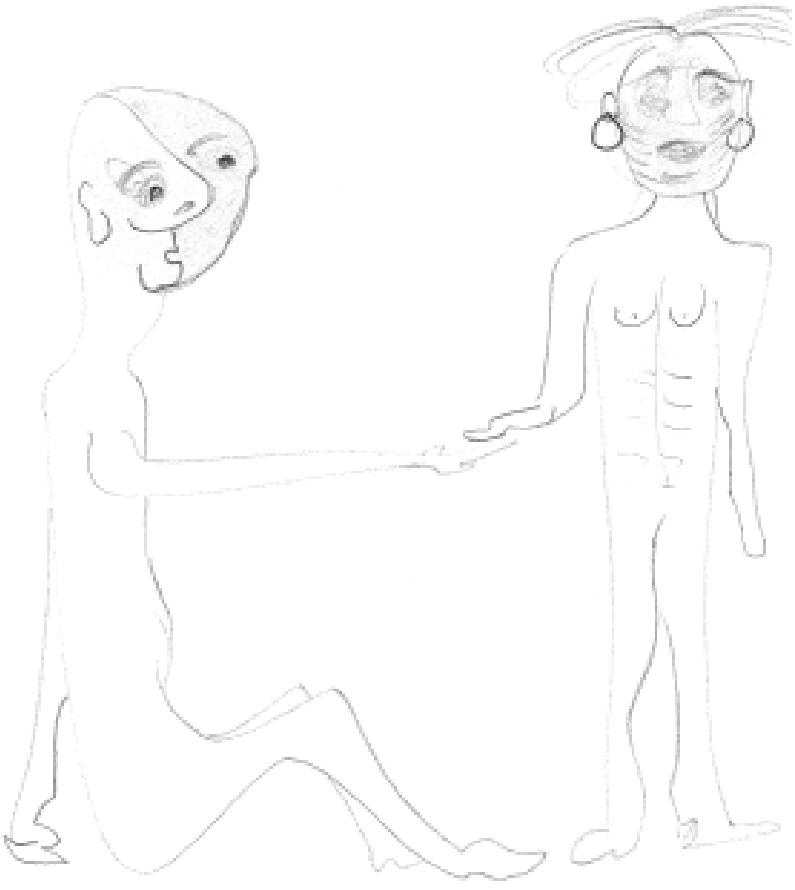
En M- 53 Navegar la luz m-1609 Dibujos (21-11-14), encontraréis algunos viejos dibujos míos, tengo por ahí perdidos entre mis papeles dibujos más recientes, los murmullaré más temprano que tarde

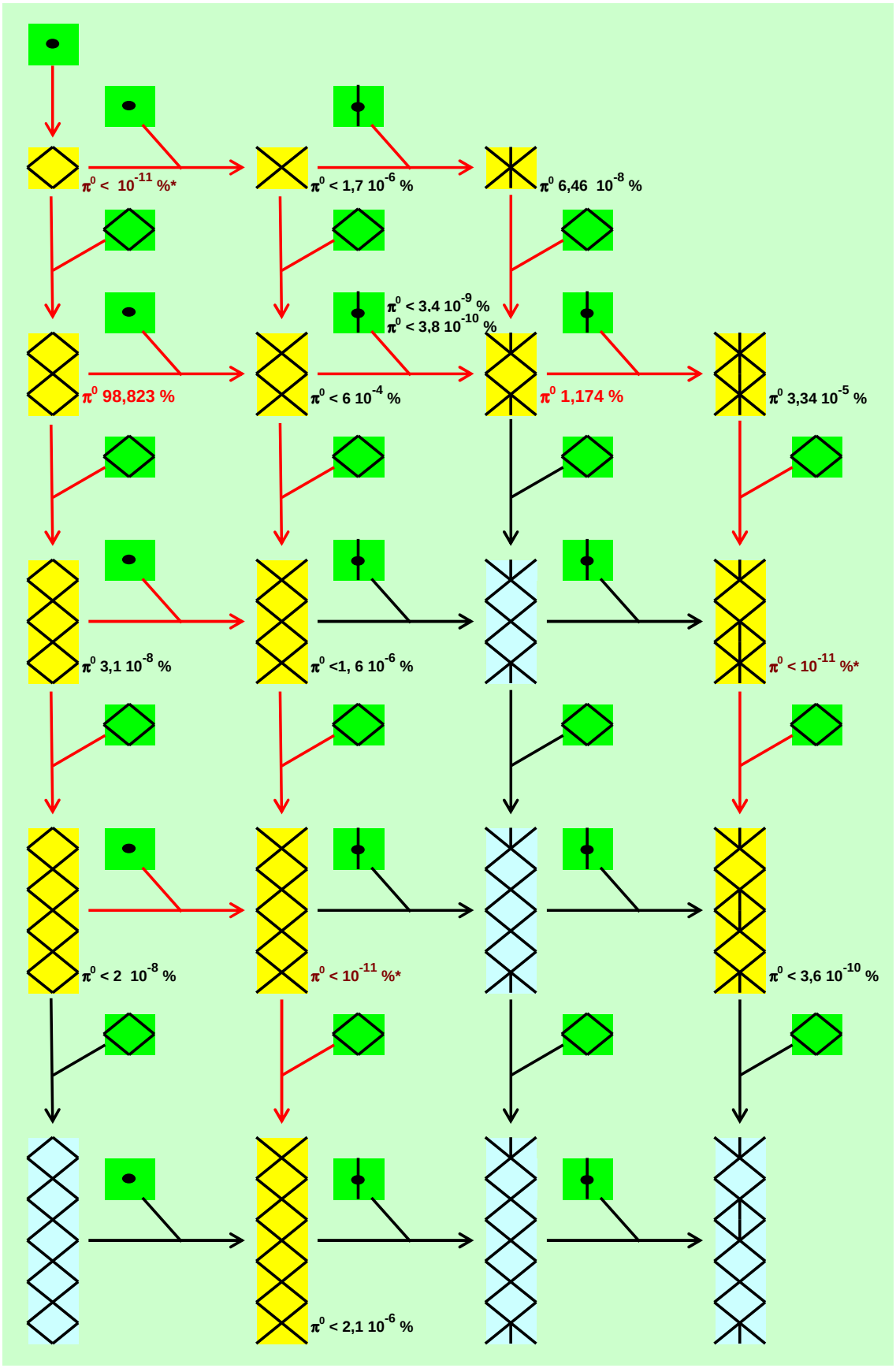
pero para dibujos asomaros a la portada de navegar la luz y veréis un oscuro e intrincado diagrama kimir (alquímico cuantico) en el que se visiona cómo a partir de la materia oscura emanan en procesión las fuerzas

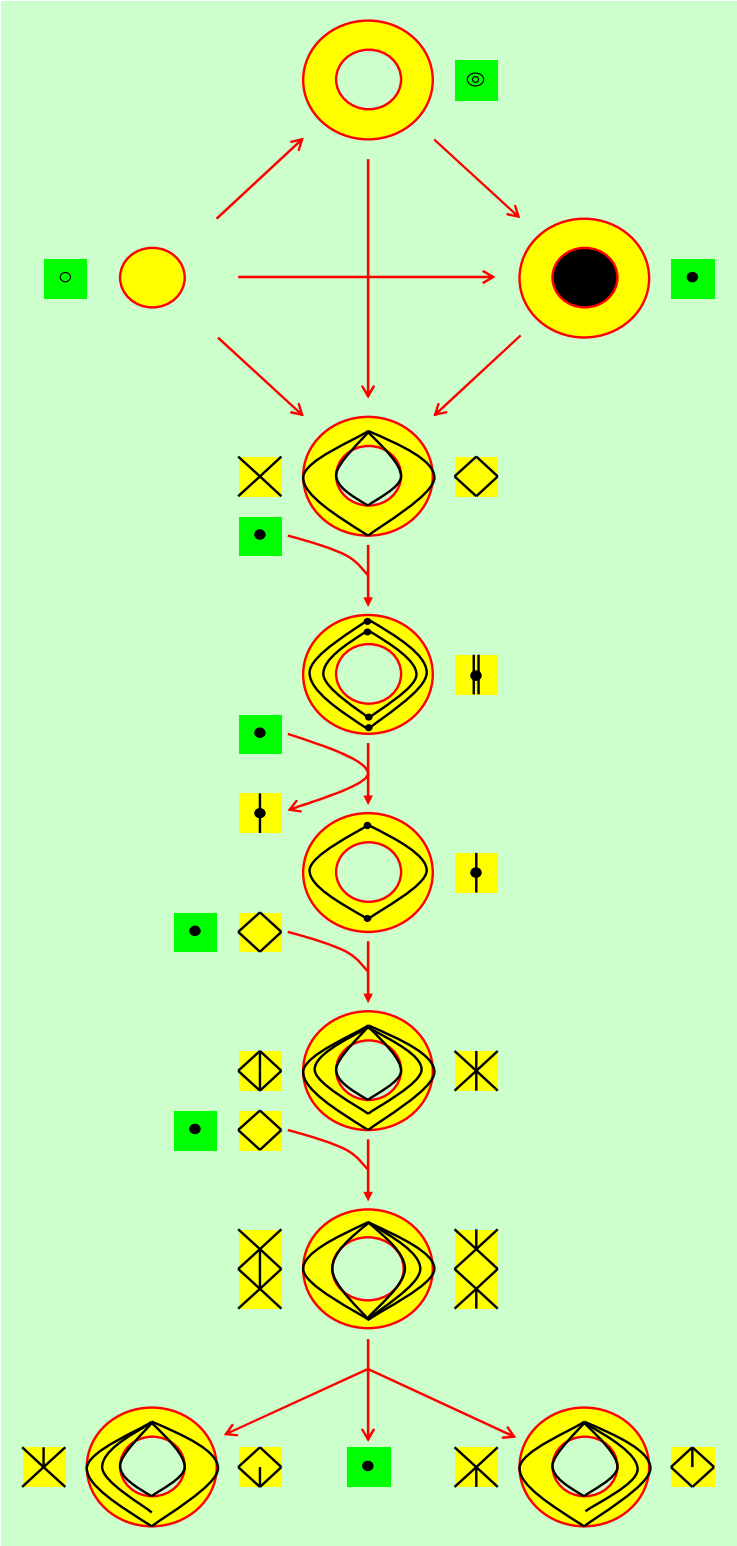
abandoné la dibujistica mesocósmica para dedicarme a la microcósmica porque ahí hay formas que ningún ojo humano ha visto todavía y es la felicidad el llegar a levantar el velo y ver, por primera vez, las formas desnudas con las que se reviste el vacío


38
39
40
36
ESTHERDIZ






$\pi^0 < 10^{-11}$ %*
$\pi^0 < 1,7\ 10^{-6}$ %
π^0 6,46 10^{-8} %
$\pi^0 < 3.4\ 10^{-9}$ %
$\pi^0 < 3,8\ 10^{-10}$ %
π^0 98,823 %
$\pi^0 < 6\ 10^{-4}$ %
π^0 1,174 %
π^0 3,34 10^{-5} %
π^0 3,1 10^{-8} %
π^0 <1, 6 10^{-6} %
$\pi^0 < 10^{-11}$ %*
$\pi^0 < 2\ 10^{-8}$ %
$\pi^0 < 10^{-11}$ %*
$\pi^0 < 3,6\ 10^{-10}$ %
$\pi^0 < 2,1\ 10^{-6}$ %

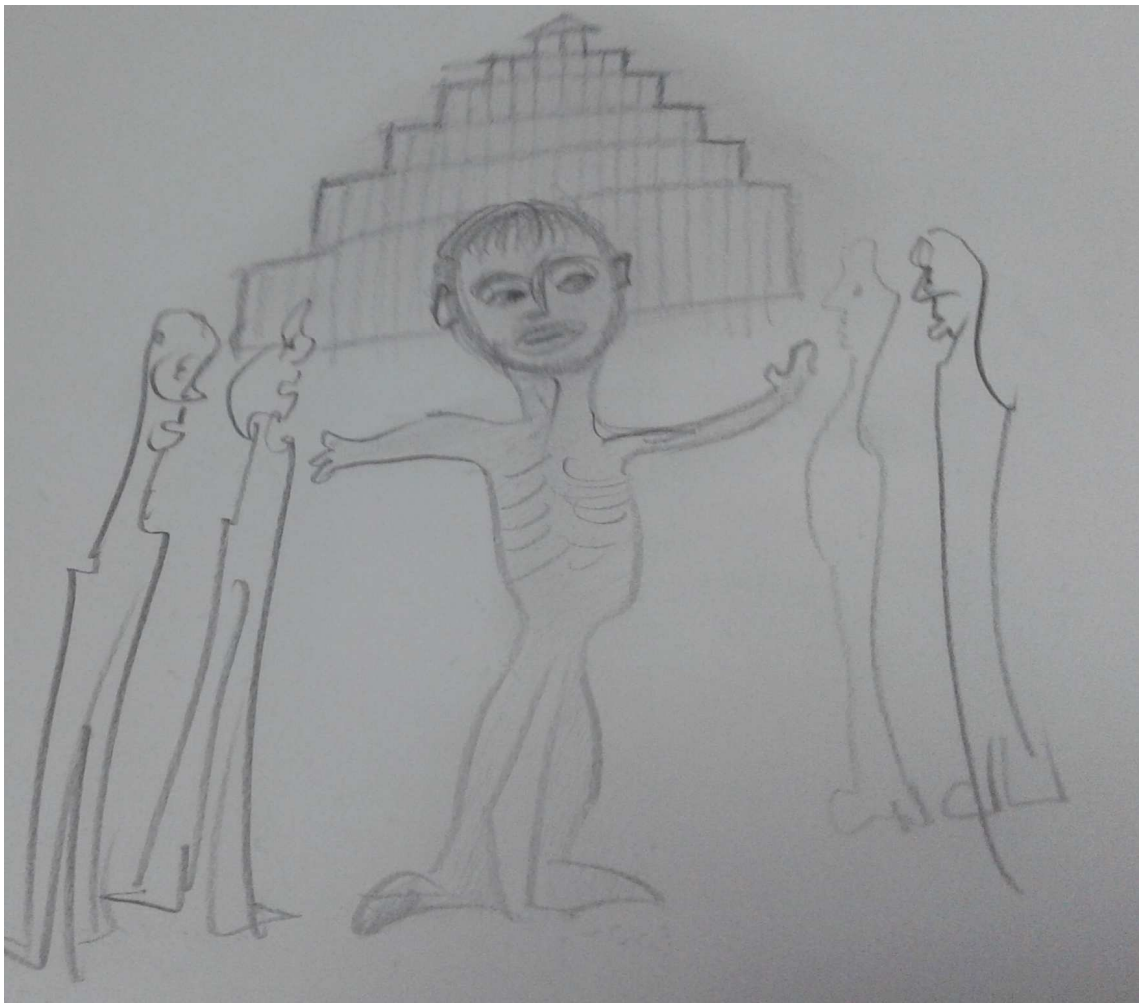


dibujos

M

Manuel

dom 21/01/2018 22:23



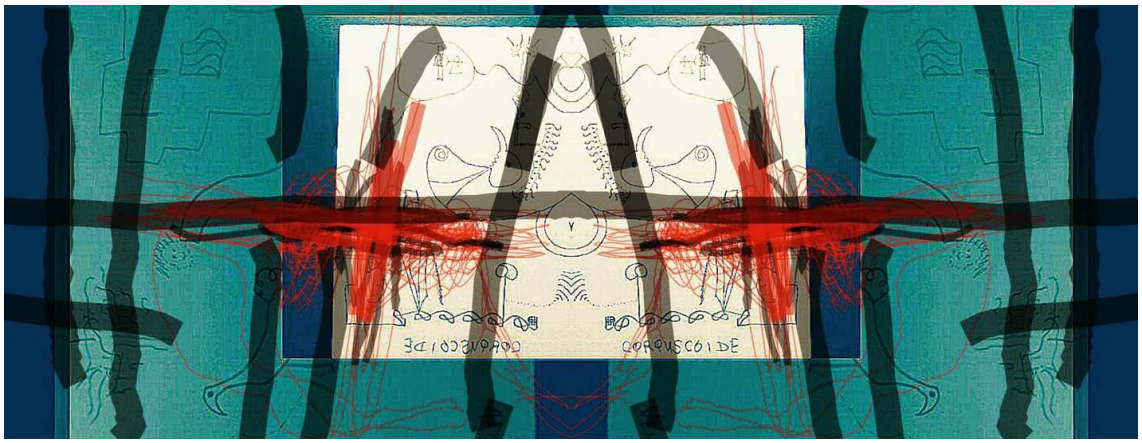
Dibujo reciente salido de mi mano pero ¿llegado de dónde? ¿dónde se encuentra esa torre? acaso sea yo el constructor en trato con los aprendices ¿chi lo sa?

dibujo reciente

M

Manuel

dom 21/01/2018 22:27



más

AV

Antonio Ferrandez Verdu

dom 21/01/2018 23:23

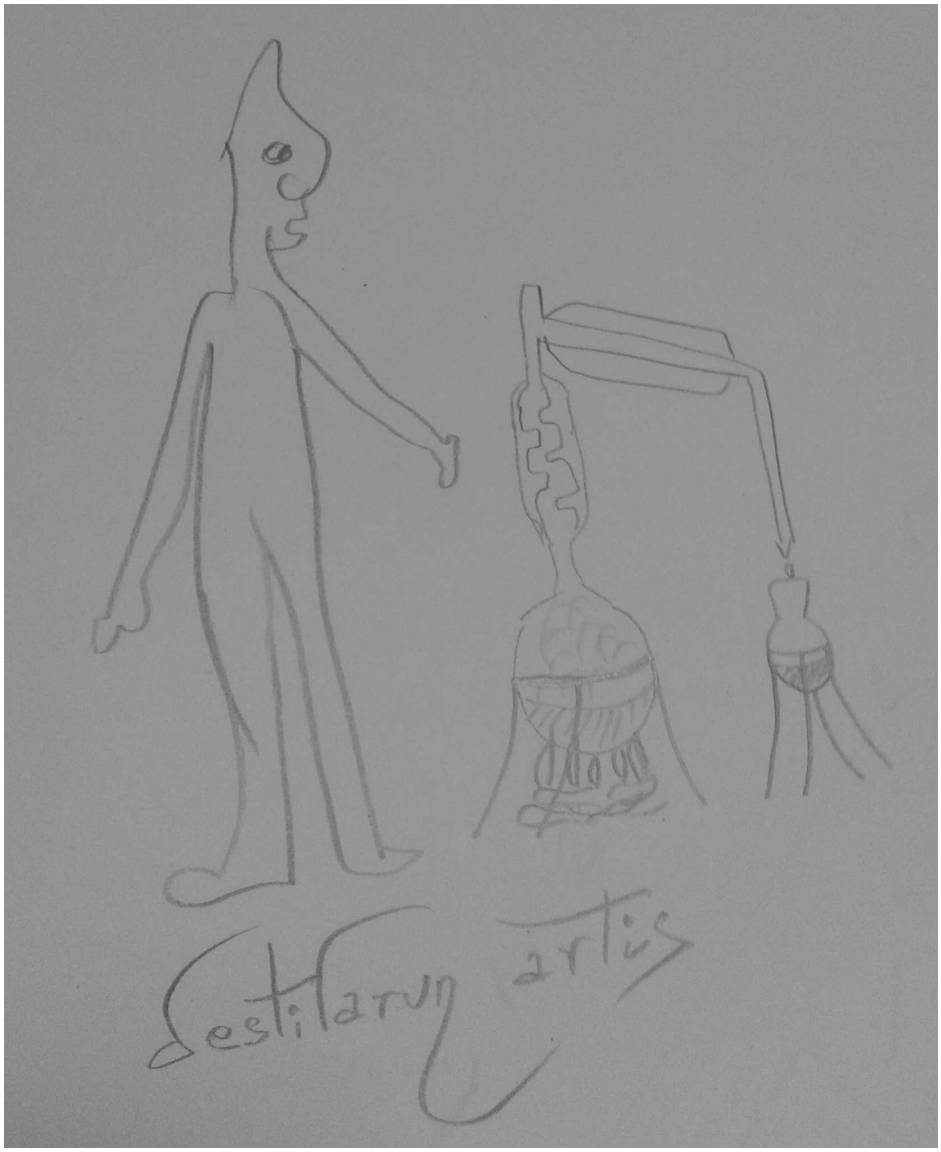
Eliko Manuell apas iguamdo a los anunaki.

baab

AV Antonio Ferrandez Verdu

dom 21/01/2018 23:36

En esta ilustración alquímico cuántica visionares cómo operan en paralelo la pequeña y la gran obra, una en el matraz y otra en ese otro matraz que es cuerpo del maestro del arte.

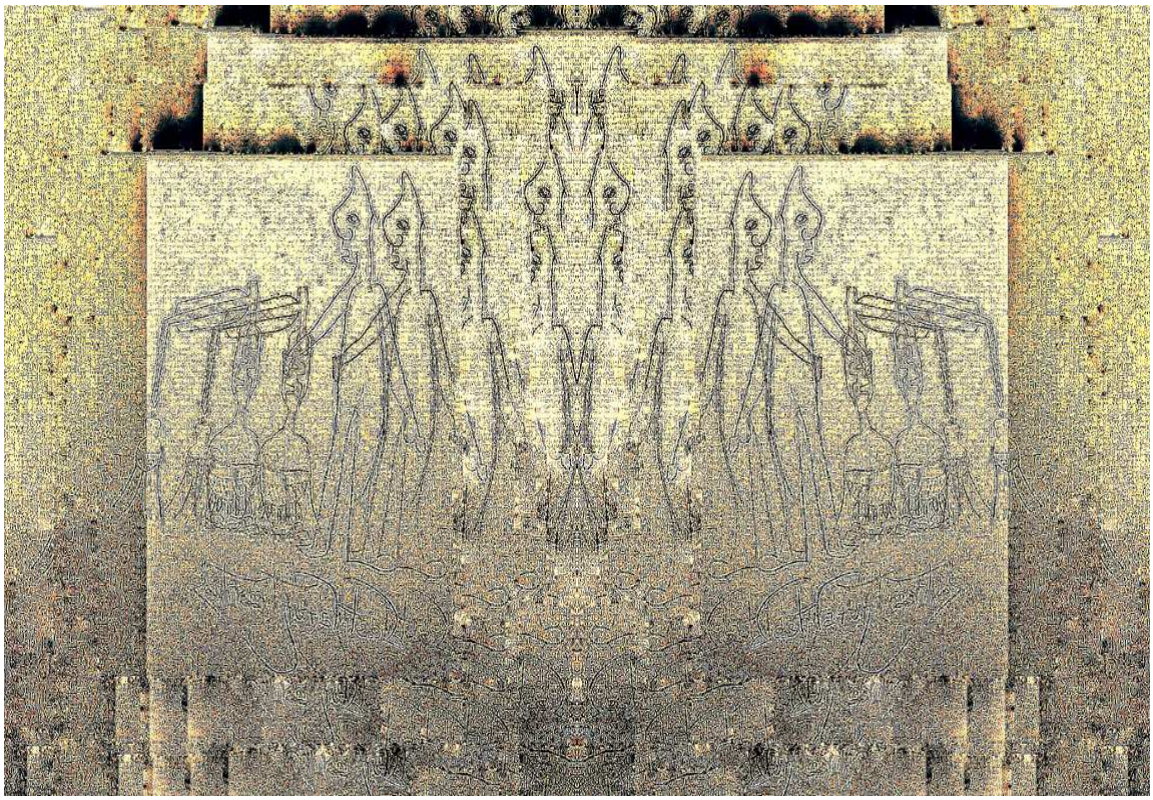


Aquí un filósofo de la naturaleza practicando el destilarun artis, el arte de la destilación, mediante el cual la materia es sometida al fuego purificador, se volatiliza y asciende hasta lo alto en donde la licua el aire y gotea purificada en el matraz receptor, esto es la pequeña obra, la exterior, paralelamente tiene lugar la gran obra en el interior del artista, su espíritu impuro asciende hasta lo alto y desciende purificado.

Destilarun Artis

M Manuel

lun 22/01/2018 13:10

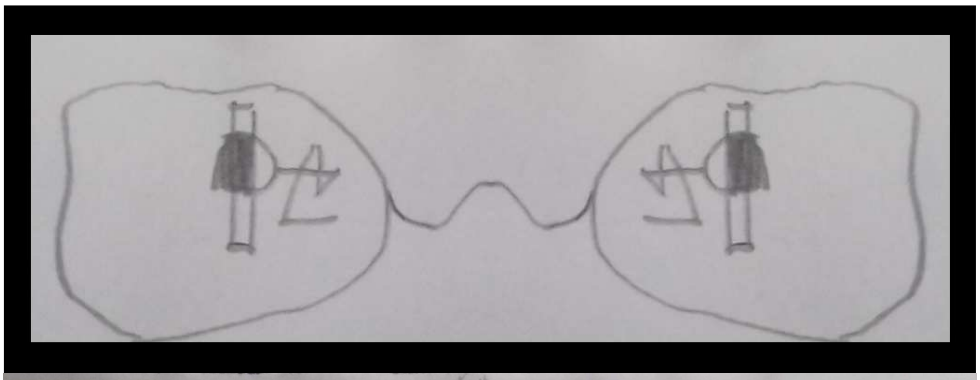


Alchimistes meneando en oRo peleS.

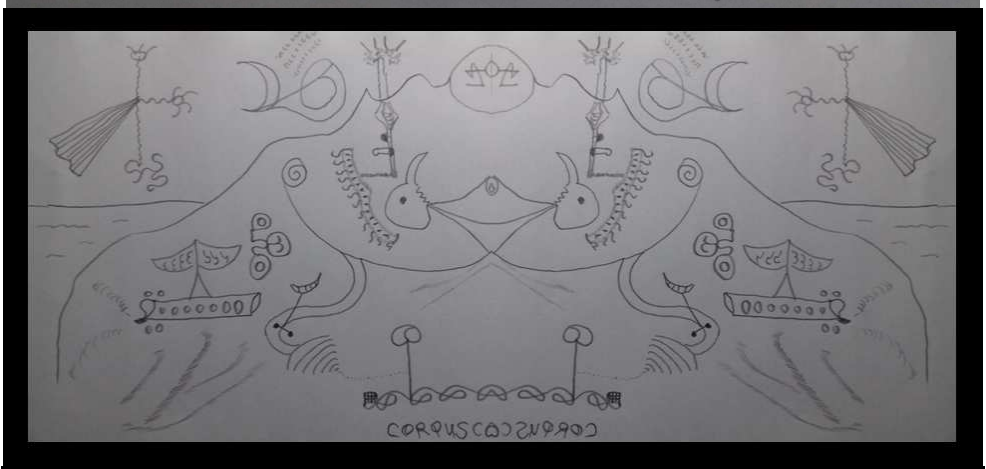
MJ Mateo Mateo Juan·
lun 22/01/2018 15:24

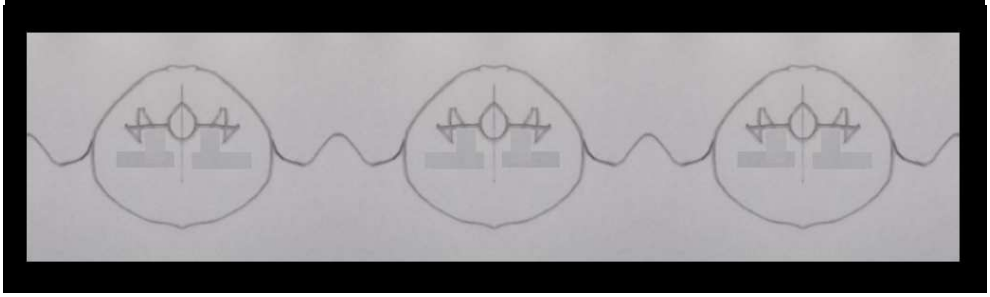
Una composición bravía y republicana y publicana no más.

MG miguel perez gil
lun 22/01/2018 17:14



CORPUSCOIDE





El mosaico cuaternión ha sido construido a partir del corpuscoide josemáico

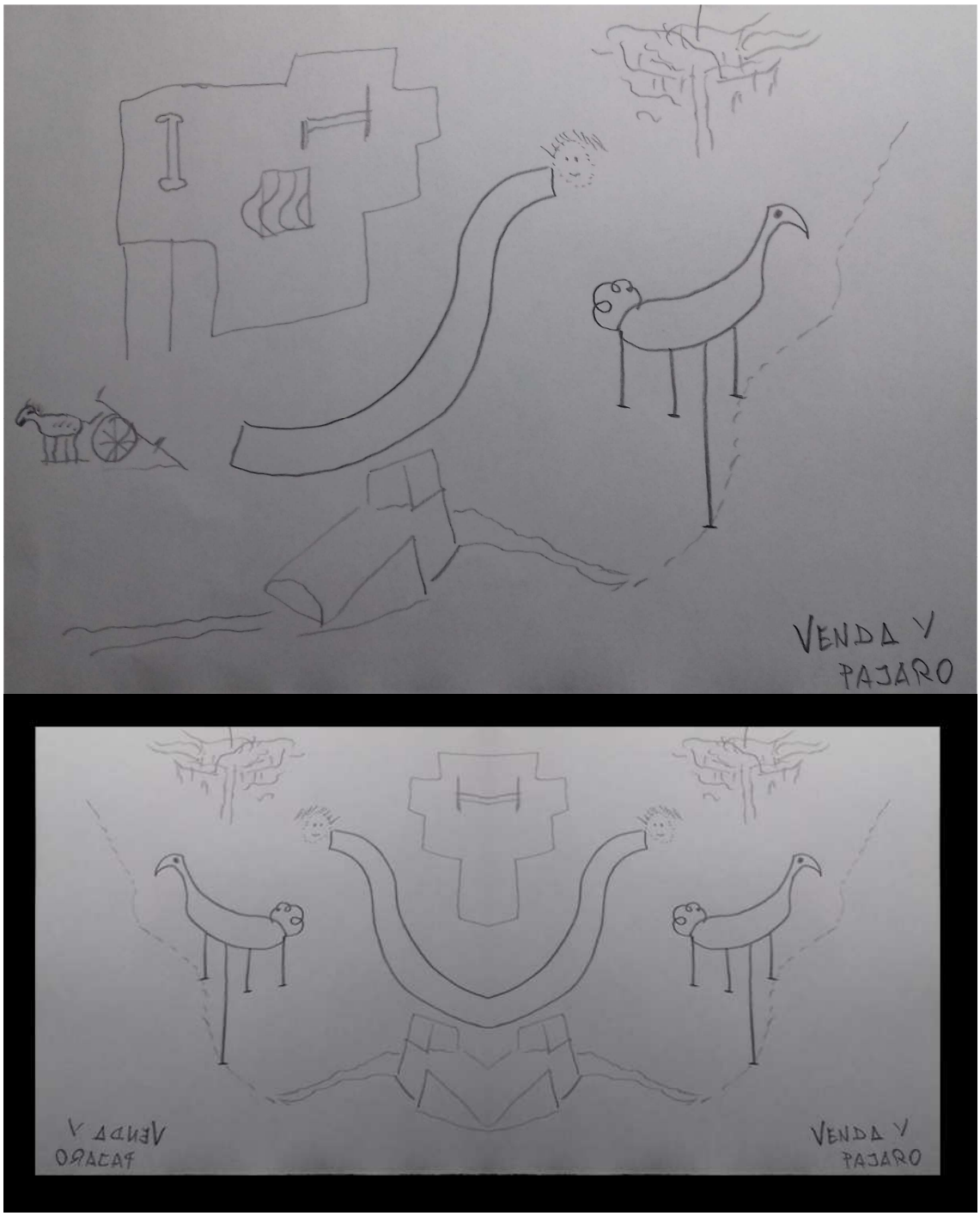
Primero **pueden verse a los pasajeros de los rayos de luz, enantioméricos unidos a una onda hecha de cuatro cuerdas**

Segundo **el mapa del mundo del corpuscoide original, repleto de cosas, personajes y asuntos**

Tercero **el corpuscocsuproc, la unión de un mundo con su antimundo**

Y por último **los pasajeros de los rayos del sol cabalgando una serpiente viva de luz invisible**

La duplicación enantiomérica de venda y pájaro en un espejo imaginal produce una torre de tres plantas invertida sobre un horno donde repta la serpiente de fuego escoltada por dos aves del paraíso, los árboles de la naturaleza y el arte a uno otro lado: venda y pájaro :: orajap y adnev



venda pájaro corpuscoide

M

Manuel

lun 22/01/2018 23:26

corpuscoide pájaro venda
escorpioide
opioide
opio dei
el dios opio

los pasajeros hiperbólicos manejan conciencias a placer por eso hace falta dibujar la conciencia misma o el ego intransferible a su patria

venda pájaro corpuscoide

MG miguel perez gil
mar 23/01/2018 10:54

La libido yavéica es tan santa
Que con solo pensarla se remueve
Siete veces y siete veces nueve
La materia que al no ser suplanta

Una única gota de su esperma
Bastó a originar el universo
Las cosas las sillas y este verso
Y el agua caliente de la terma

Libide y lencería

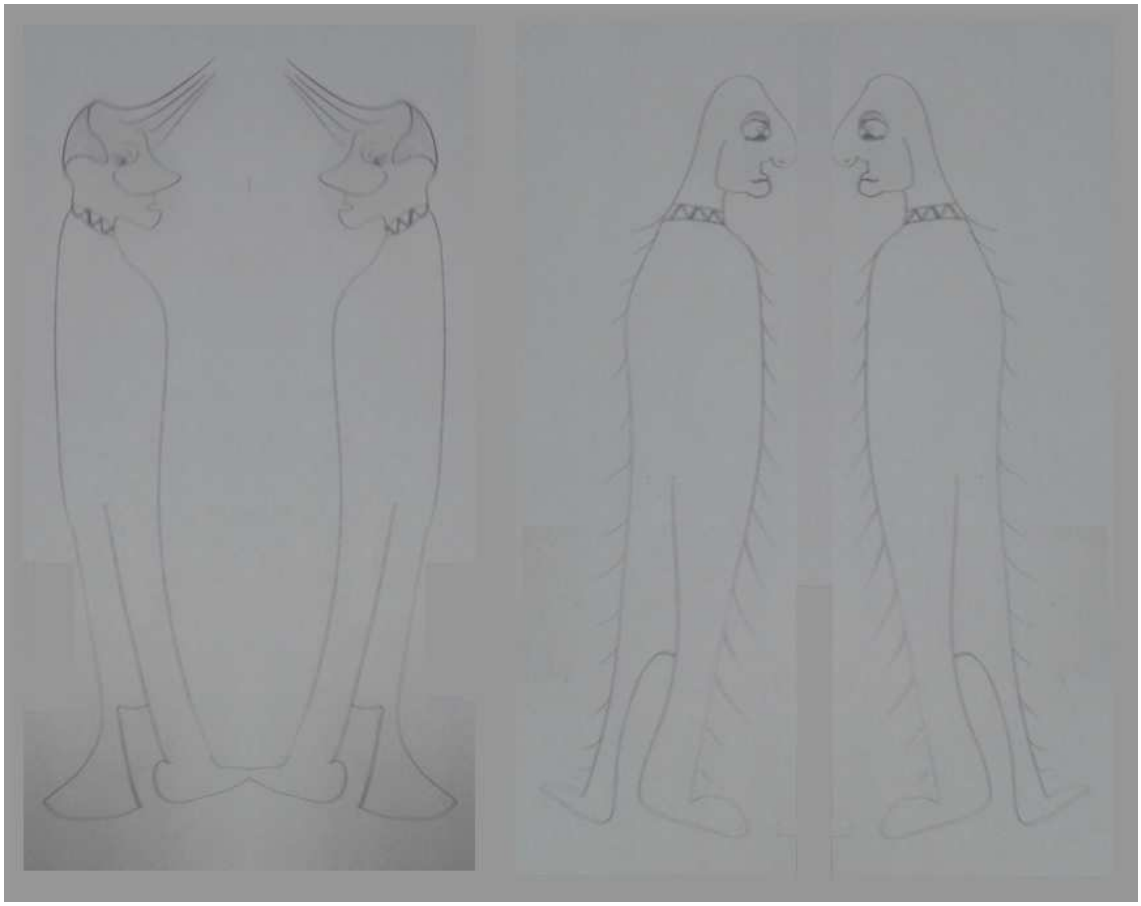
MG miguel perez gil
mar 23/01/2018 20:09

Los nuevos dibujos de Manuel ponen en claro que quizá este hombre ha extraviado su carrera meteórica de alquimista que lo alejó de su verdadera vocancia de rayador en la que posee virtudes de línea y tránsito.

Dibujos manolianos

MG miguel perez gil

mar 23/01/2018 20:18



en la murmullación Ideogramatología se van desvaneciendo las palabras y las raras imágenes fotográficas de Antoniofev, las investigaciones rayísticas de Josemafev, los dibujos de Manuel, y los diagramas kimir de Shura van ocupando su lugar

sueño en escribir un *Mutus Liber*, un libro mudo, sin palabra fonográfica alguna, solo diagramas kimir con las estructuras de los mensajeros del vacío y sus parentelas y las rutas analíticas y sintéticas que recorren a través de isomerizaciones, adiciones y eliminaciones, los tres tipos de transmutaciones, cambios de muta, la metamorfosis de una

forma a otra, el cambio continuo ascendiendo los peldaños de la torre de la complejidad hasta llegar a la altura en la que deviene la mente animal y la mente de las personas enmascaradas mediante sus rostros y la era futura de desenmascararse y comenzar a funcionar como una sola y única mente que es a lo que nos impelen los sucesivos estados de excitación que el vacío va gozando y cuando llegue al culmen el orgasmo cósmico entonces todas la materia hecha de cuerdas retornará al vientre de la madre reducida a polvo, un periodo más o menos largo de descanso, memoria, imaginación, y a volver a comenzar la creación de otro mundo desde el principio otra vez de nuevo, como siempre

el próximo miércoles 13-4-18 daré por terminada mi edad profesional y comenzaré mi edad jubilar, entonces me concentraré en escribir el *Libro Kimir*, el *Libro de las Sustancias Elementales*: primero la versión muda y luego, más tarde, la versión hablada: la versión hablada sería una simple introducción a la muda

la inmensa ventaja del Libro Kimir mudo es que cualquier *lector* podría *leerlo* independientemente de la lengua que hable, sería pues un libro que remontaría al lector la era prebabélica cuando todos los pueblos éramos uno porque todos hablábamos la misma lengua: la lengua axe, madre de todas las otras, madre de los nombres de la penumbra

y antes que la lengua la escritura axe madre de los signos mudos anteriores a la lengua

primero dibujamos el signo de la luna luego le dimos el nombre de iliz: luz *(iz)* de il (la gran madre)

primero dibujamos, luego hablamos

por eso en la murmullación Ideogramatología se van desvaneciendo las palabras y las raras imágenes fotográficas de Antoniofev, las investigaciones rayísticas de Josemafev, los dibujos de Manuel, y los diagramas kimir de Shura van ocupando su lugar

Ideogramatología

M Manuel
mar 23/01/2018 20:56

10 Móiro y Orióm

Móiro y Orióm se cuentan su sueño

Móiro murmulla con Orióm, su doble enantiomérico, acerca de un sueño que han compartido.

Este es el sueño de Móiro y Orióm:

Esta noche he tenido un sueño. Andaba por un camino, alguien me seguía todo el tiempo. Me volví y le pregunté porqué me seguía. Adivina qué me respondió.

Te pidió que le recordaras unos versos que alguna vez había sabido pero que había olvidado.

¿Qué versos?

Móiro - Estoy atrapado en una pesadilla sofocante
me despierto aterrado cubierto de sudor...

Orióm - Estoy atrapado en una pesadilla sofocante
me despierto aterrado cubierto de sudor
la luz que habita en mi alma
solo influye en mi conciencia...

Móiro - Estoy atrapado en una pesadilla sofocante
me despierto aterrado cubierto de sudor
la luz que habita en mi alma
solo influye en mi conciencia
nunca pasa más allá
al mundo exterior...

Orióm - Estoy atrapado en una pesadilla sofocante
me despierto aterrado cubierto de sudor
la luz que habita en mi alma
solo influye en mi conciencia
nunca pasa más allá
al mundo exterior
al mundo de las cosas
en donde las pisadas del lobo dejan huella.

He visto y oído todo eso.

¿En tu sueño?

Sí, en mi sueño.

Eso significa que hemos soñado lo mismo.

Sí, hemos soñado lo mismo.

Orióm y Móiro

Oriomoiro

Moirorióm

Oriomoiromoirorióm

Moiroriomoriomoiro

Oriomoiromoiroriómoiroriomoriomoiro de Oriouela de La Vega del Río Siama que desemboca en El Mar Verde

donde navegan las islas

en

archi

pie

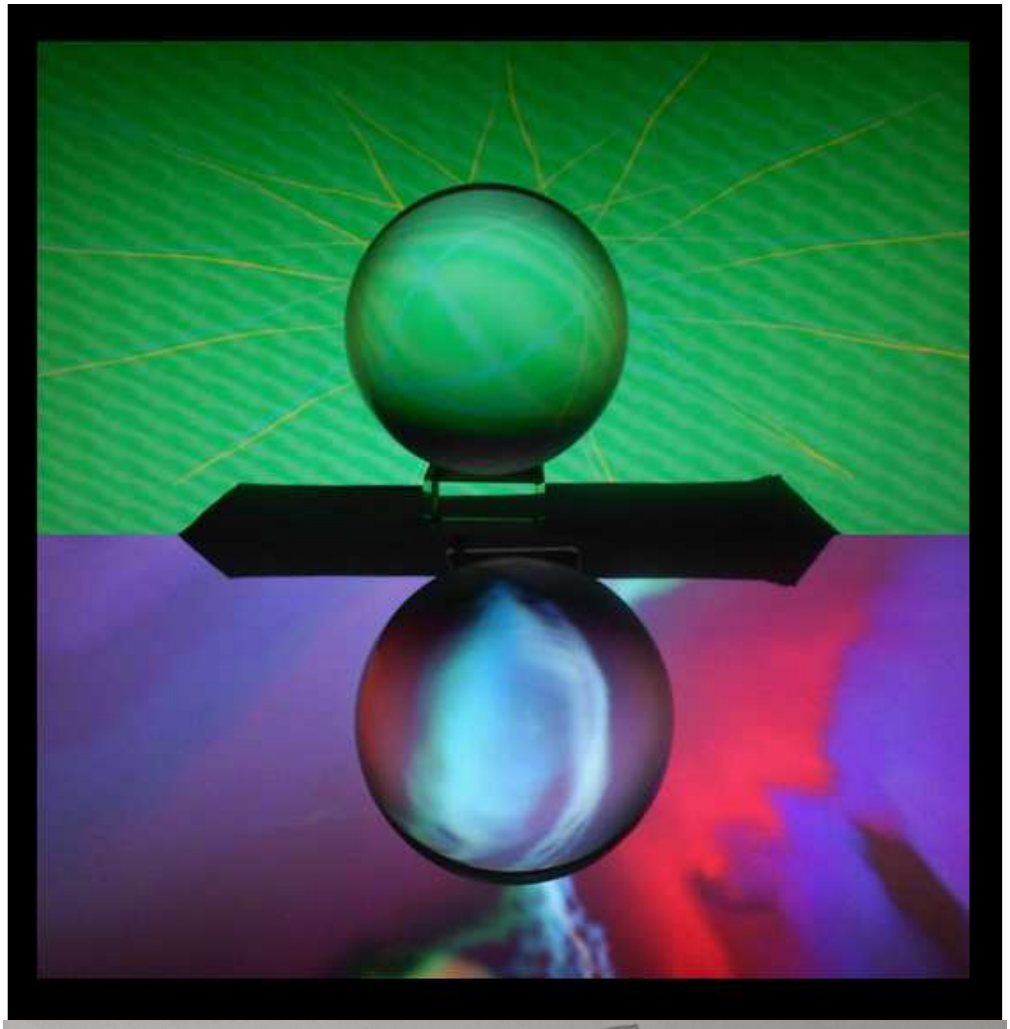
lag

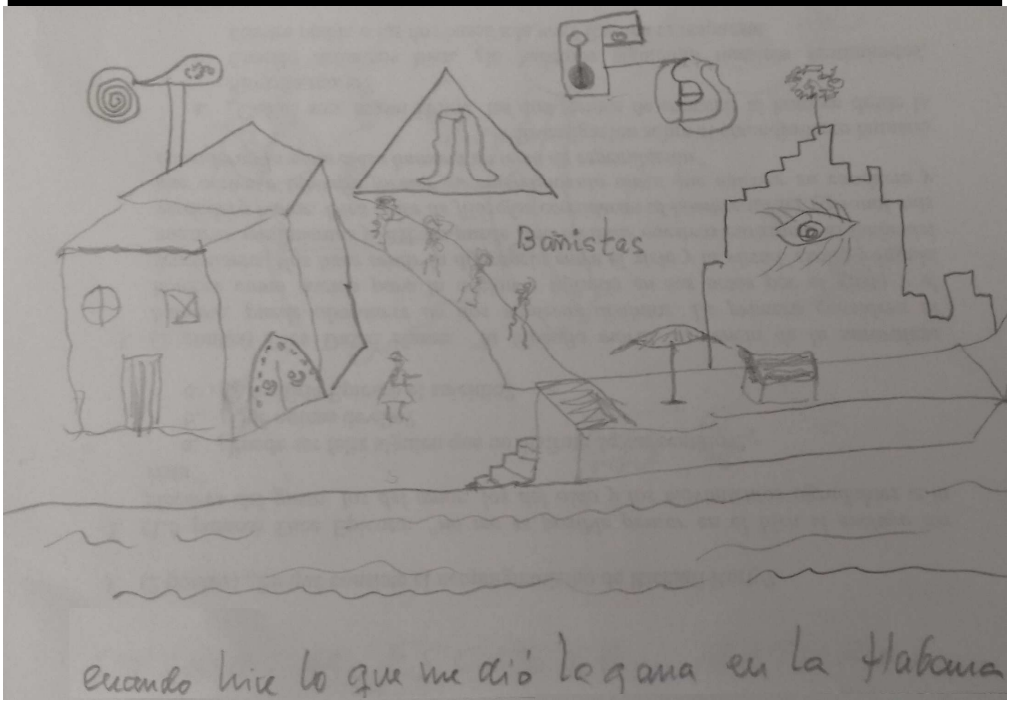
o

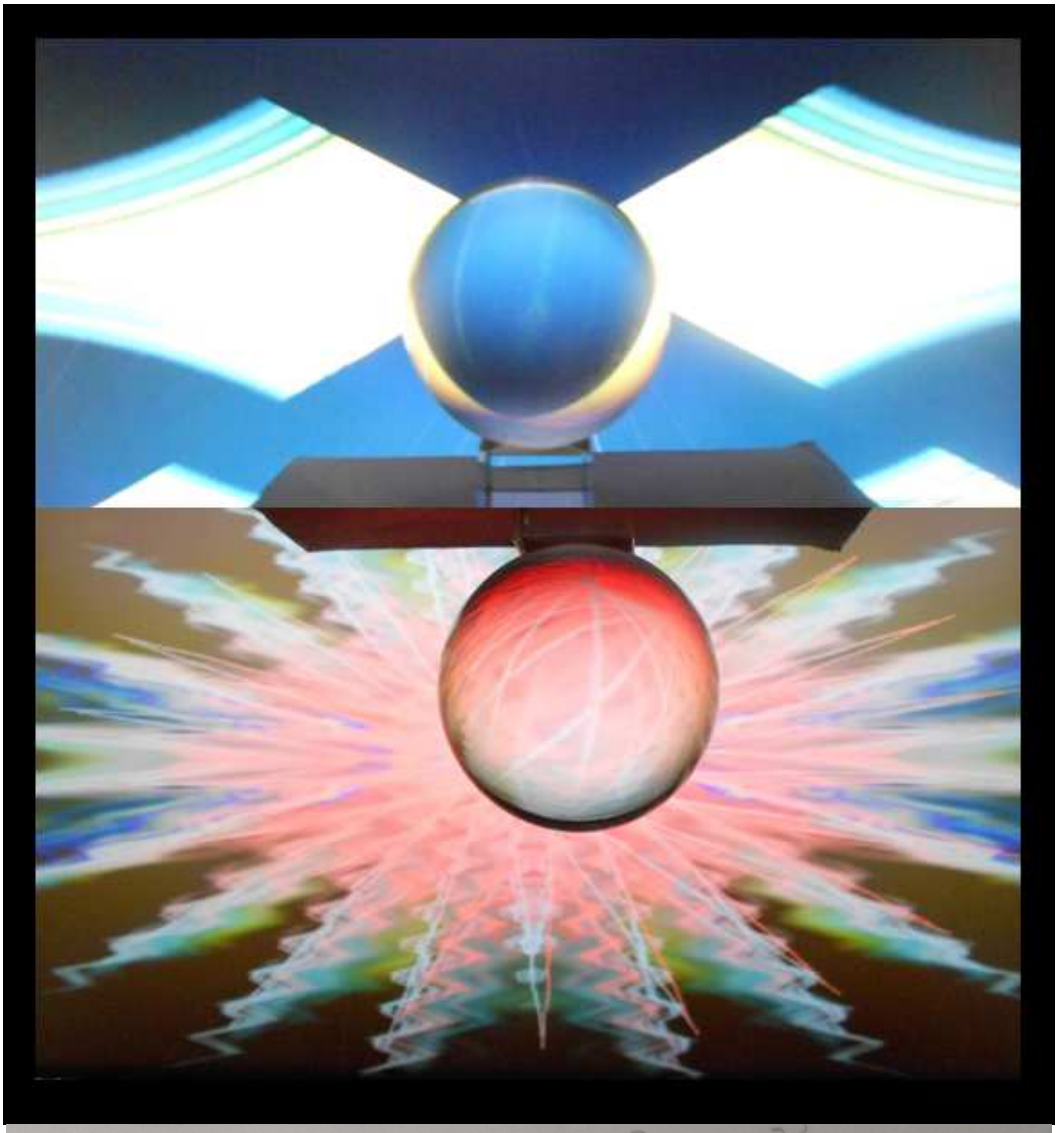
Móiro y Orióm

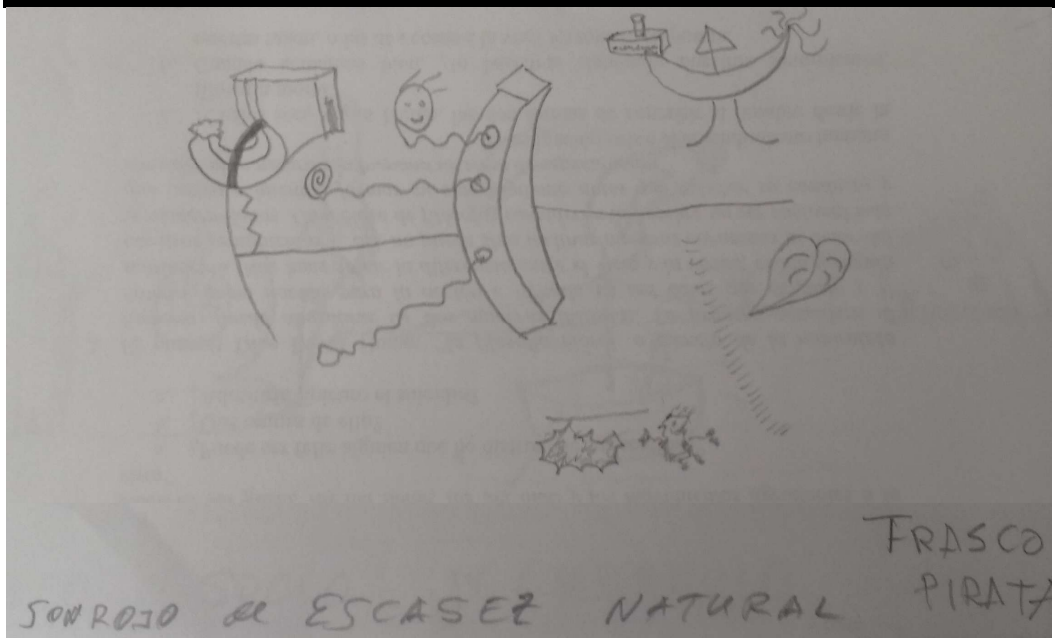
M Manuel
lun 22/01/2018 20:35

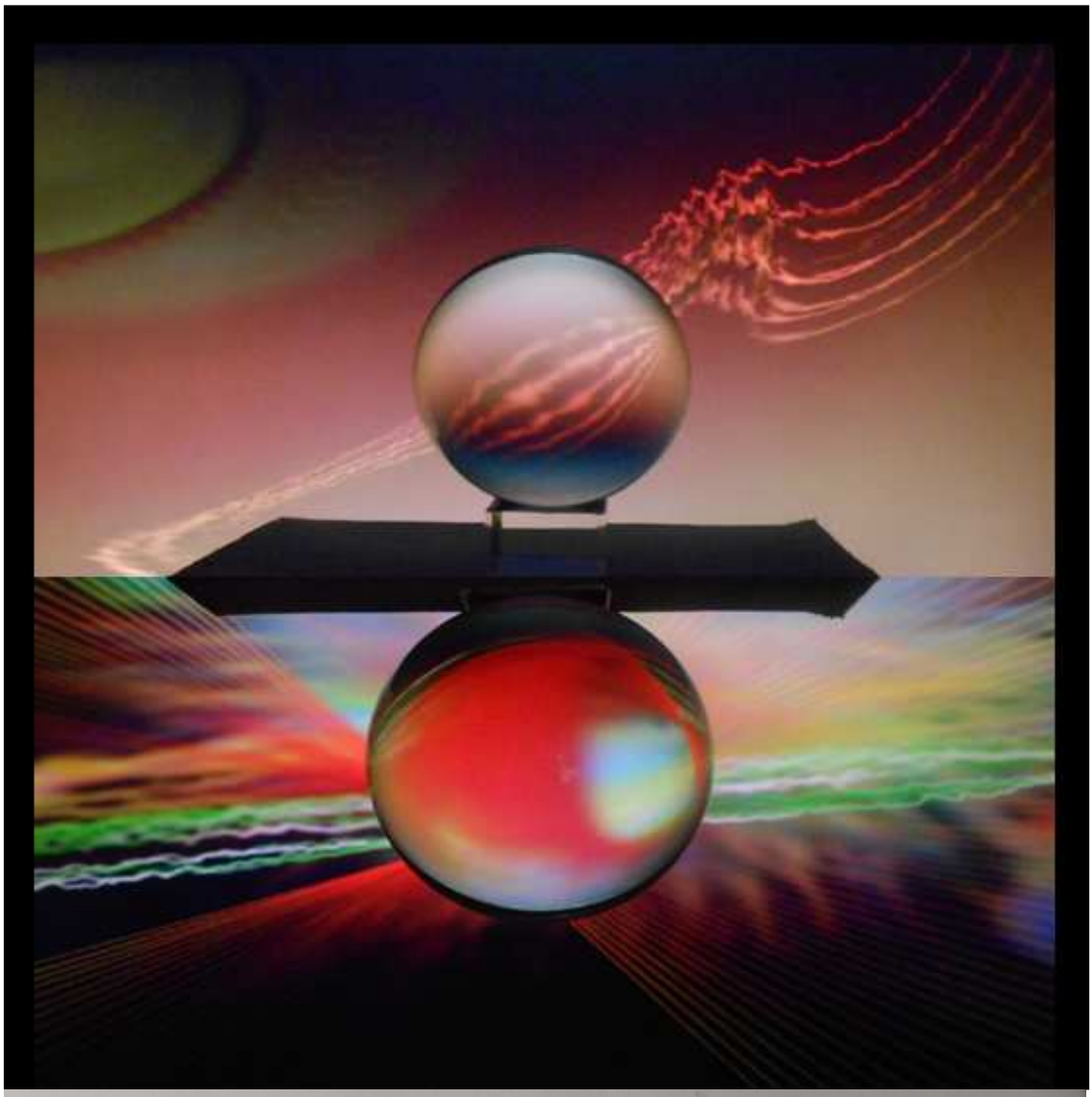
11 Mónadas - Investigaciones - Diagramas

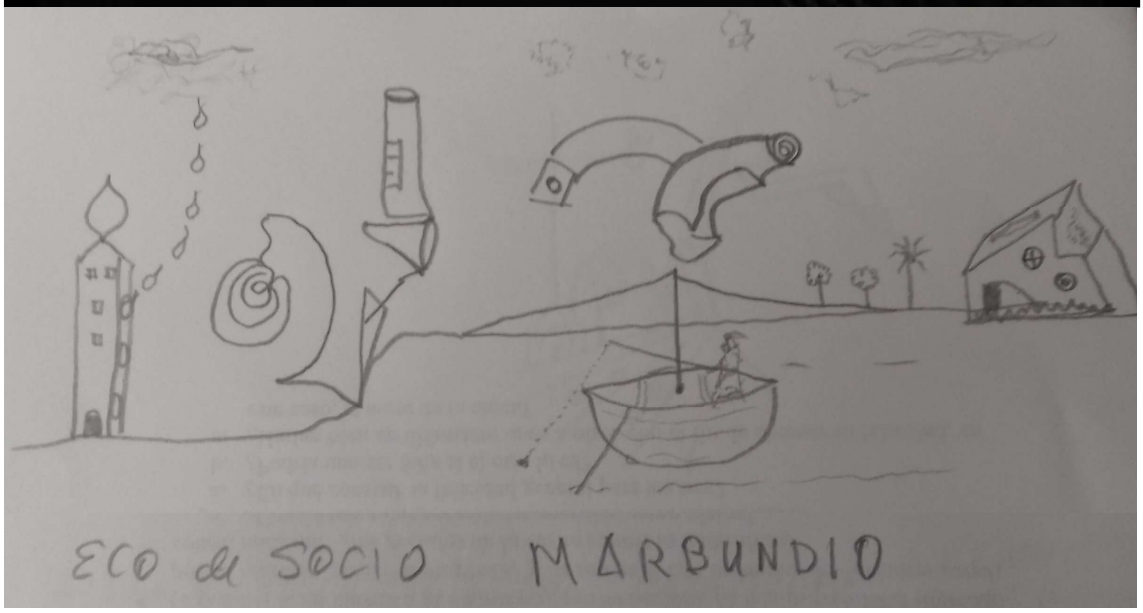


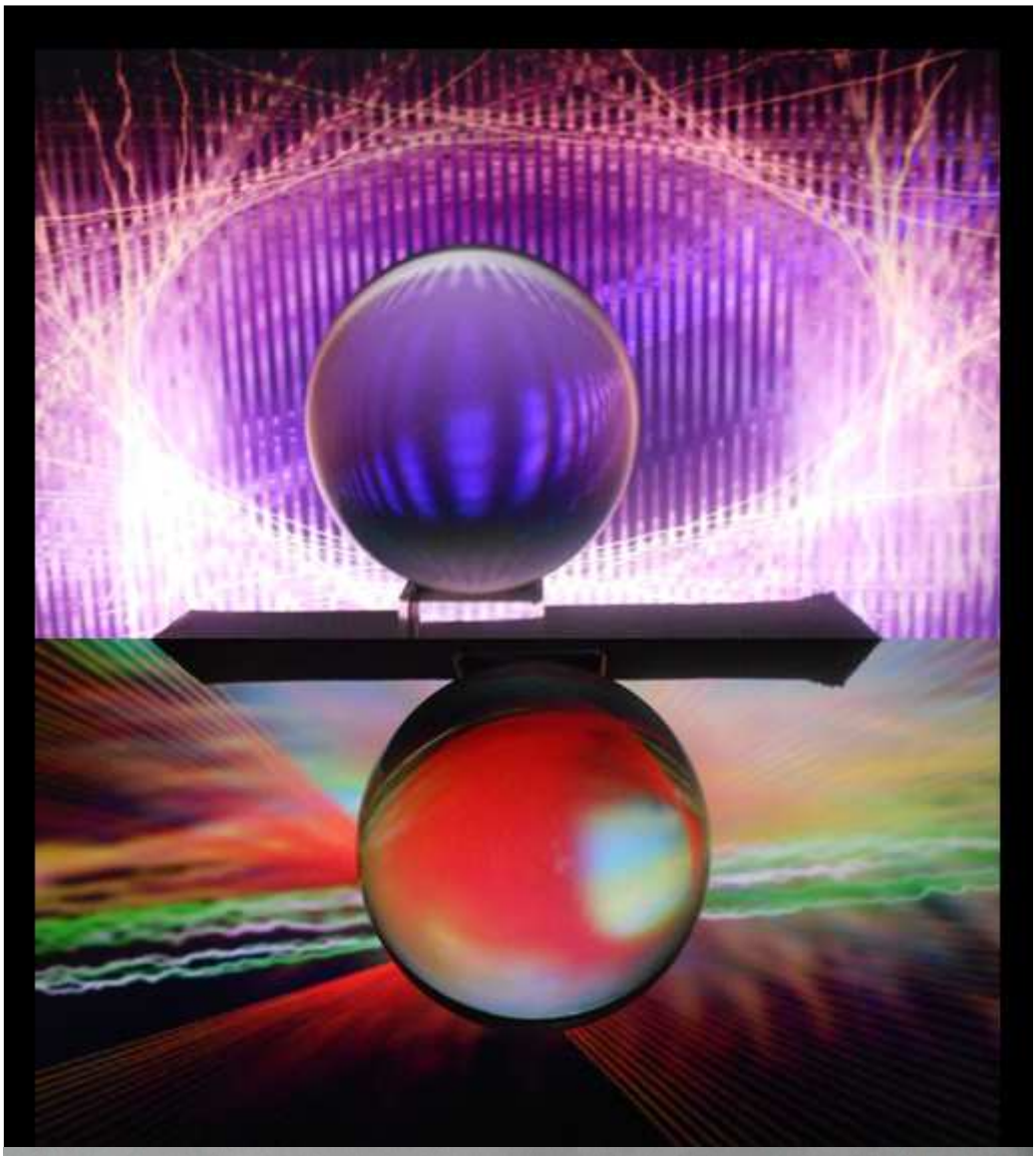




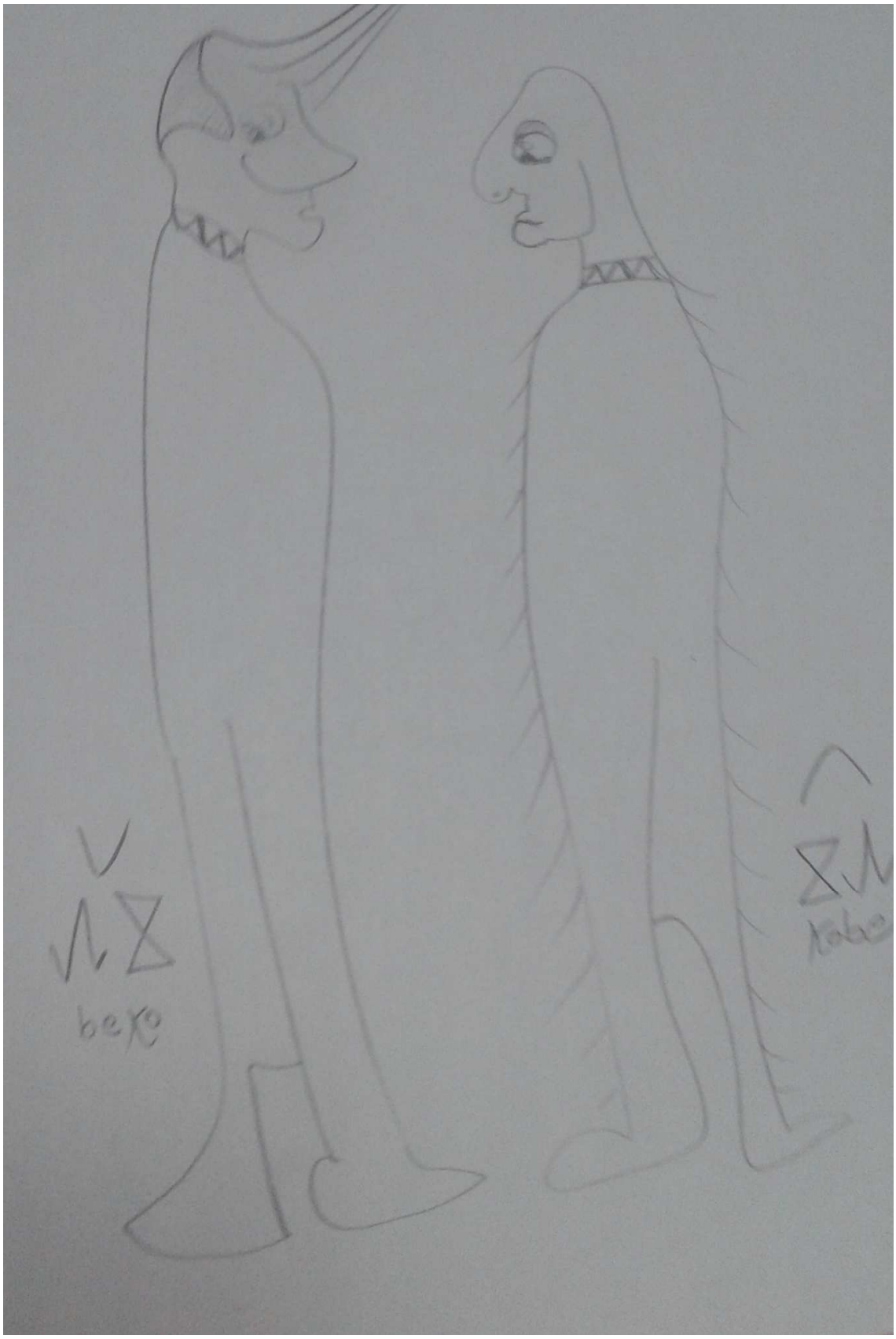

FRASCO
PIRATA
SONROJO
ESCASEZ
NATURAL

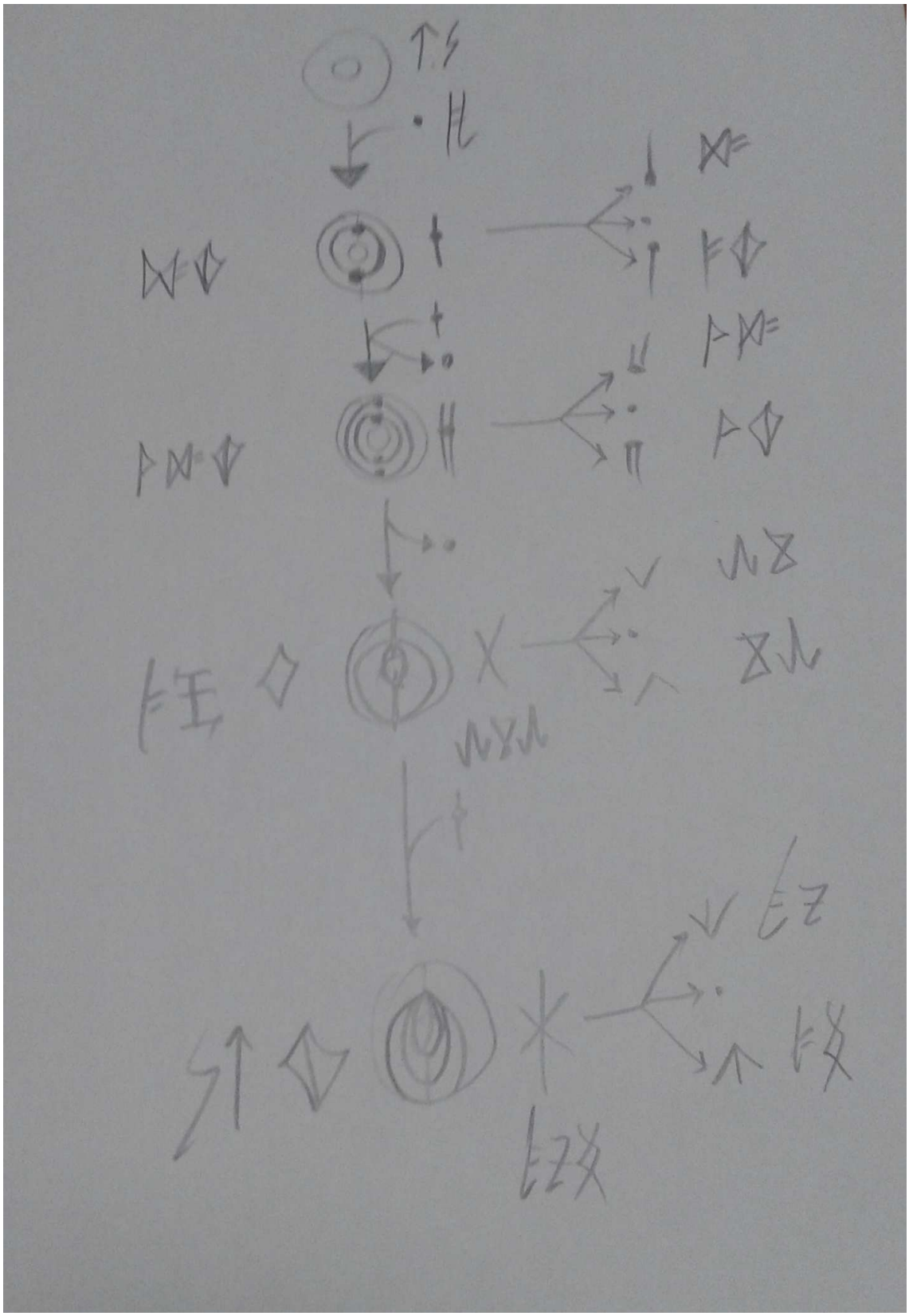



ECO di SOCIO MARBUNDIO



OCASIÓN GASEOSA CON CABALLERO





Las mónadas coloreadas de Piñeiro, las investigaciones rayísticas de Josemafov, y los diagramas kimir de Shura son tres modos de acercamiento a ese otro lado de la realidad que las alegres palabras no pueden *"dibujar",* obligadas irracionalmente a portar significados puramente especulativos las palabras son absolutamente incapaces de atravesar el muro de silencio que las separa de las cosas sin nombre verdaderamente esenciales, aunque extemporáneas diosas blancas todavía susurren engañosamente acerca de la divinidad palabrera puesto que ellas son hijas del ruido, claro que cuando dicen fuego no les arde la boca ni cuando dicen agua calman su sed, sin embargo cuando la muda materia oscura, sin nombre, se concentra en una región del espaciotiempo y alcanza una densidad demoníaca surge un mundo donde pasado el tiempo los ruiditos articulados de los antropoides se amalgaman con las melodías estocáticas de las mercancías en los almacenes amazónicos, el canto de los pájaros, el rumor de las olas, las ventosidades del viento, el ulular de los volcanes en erupción y cosas así. Seamos pues mudos y pronunciemos silencios estruendosos creadores de mundos. Shura.

Mónadas - Investigaciones - Diagramas

M

Manuel

mié 24/01/2018 11:31

12 Eliseo

Joaquín Marín

A cara descubierta

Fue a finales de abril de 2012 cuando supimos por primera vez del *Perplejidades y certezas* de José Luis Zerón Huguet. Hoy libro bien editado por Ars Poética en la colección Carpe Diem. Entonces, en una lectura ligera creímos ver al Cernuda de *Ocnos* y al Lichtenberg de los aforismos. Después, leído con serenidad, matizábamos el poso cernudiano pero afirmábamos el tono proverbial. Pero si dejó de parecernos a *Ocnos*, Zerón tampoco reconocía a Lichtenberg.

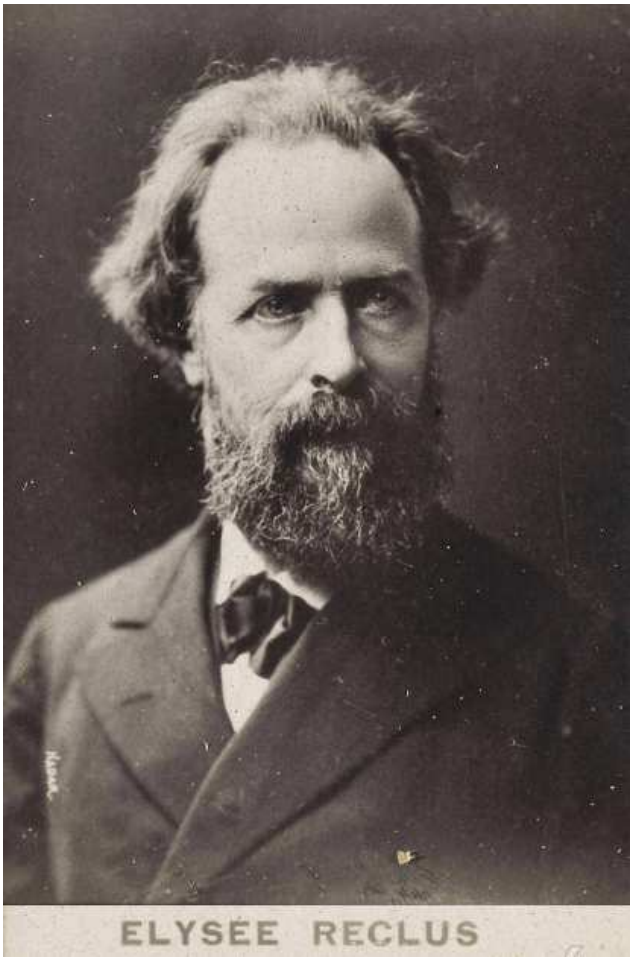
Cuando queremos definir algo erramos abusando de la comparación. Nos obsesionamos buscando parejos. Curiosamente, ahora que me pilla la relectura de *Perplejidades y certezas* releyendo a autores clásicos de la Geografía, especialmente a Eliseo Reclus, nos tienta ver, también en Zerón, la observación minuciosa del geógrafo anarquista. Por ese *observar con ojos hechizados* o ese procurar *decir el mundo con una paciencia instintiva* – como apunta el poeta. Un minucioso observar con una mirada exquisitamente educada. Hermoso resulta, al final del libro, el agradecimiento del poeta a su padre. Por haberle enseñado a mirar.

Joaquín Marín

Es lo que más he apreciado ahora en *Perplejidades y certezas*, una fusión plena del poeta con la naturaleza, buscando palabras para decir las perplejidades y convertirlas, si fuera posible, en evidencias. Tarea difícil, acaso quimérica, para la que Zerón, poeta experimentado, nos consuela con sus sinceras reflexiones en esa parte titulada *Apuntes para una poética,* apartado de lectura obligatoria para quienes pretendemos hacer literaturas. Y como seguro que contra esa manía de buscar concordancias tampoco sea lo de Eliseo Reclus, mejor será atender las oportunas correspondencias apuntadas por María Engracia Sigüenza en ese texto que leyó en la presentación, publicado en Frutos del tiempo y que vino a aprobar Zerón. El excelente texto de María Engracia es un documento lleno de erudición, con oportunas citas y escrito con mucha sensibilidad. Además, leído por Engracia, fue lujo en la presentación del libro. En la librería Códex. Ese espacio que Vicente Pina nos conserva para que no se nos olvide lo mucho que debemos a la imprenta. Donde un vídeo poema de Auralaria redundó aquella tarde de enero en el gozo de la poesía.

Mateo Marco Amorós <23-1-18>

http://www.diariodelavega.com/perplejidades-y-certezas/



Fotografía de Paul Nadar

El caudal entero del río no es otra cosa que el conjunto de todos los arroyos, visibles o invisibles, sucesivamente absorbidos.

La evolución es el movimiento infinito de cuanto existe, la transformación incesante del universo y de todas sus partes desde los orígenes eternos y durante el infinito del tiempo.

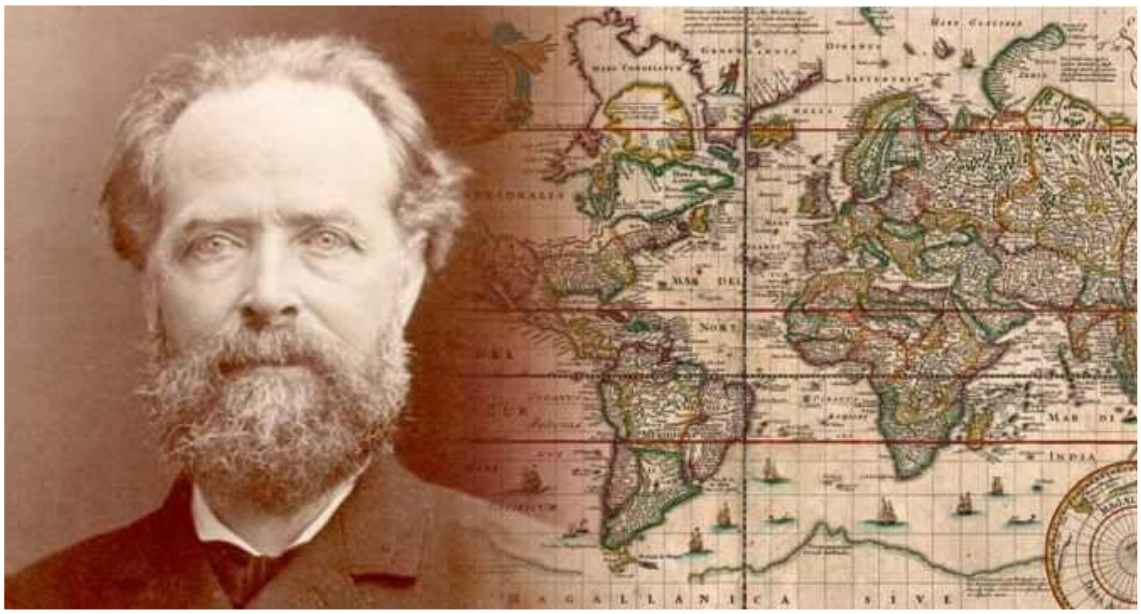
En sus viajes de conquista a través del mundo, los árabes, deseosos de crearse una patria en todas las comarcas a donde les llevaba el amor de conquista y el fanatismo de la fe, intentaron crear por doquier pasaban pequeños oasis.

Trasladémonos con la imaginación a los futuros tiempos de la irreligión consciente y razonada

Zerón y Eliseo

M Manuel

mié 24/01/2018 13:27



Eliseo, Josema
hay que volver a
Élysée Reclus
mira que te
lo tengo dicho
Shura

Manuel, la geografía descriptiva es la ciencia que por ejemplo nos indica

Aquí está el cabo de San Antonio

Y claro, para entender cabalmente el significado de este enunciado geográfico, el buen geógrafo debe declarar con precisión, coherencia, rigor y honradez quién fue o es San Antonio, si el protomártir ermitaño o bien el protagonista de la famosa novela de Flaubert, que vive en un cuévano de Eritrea entre esplendores literarios y tentaciones místicas, alacranes y reptiles, ofidios y fantasmas, demonios y demonias

Esto remite al realismo de los escritores del siglo XIX y por ende a toda la historia de la literatura, incluyendo los mitos clásicos y los modernos

El término cabo también, debido a su polisemia, debe ser extendido a la descripción de un ejército, ya que la guerra sería imposible sin la geografía

Qué ejército iba a avanzar a través de una llanura si previamente la geografía no determinara el orden y la naturaleza ontológica de la llanura como pampa o como páramo o como pradera etc.

Un ejército bien informado no avanza o retrocede si no tiene una irreductible comprensión de los accidentes geográficos del terreno, lo que ha llevado a los grandes conquistadores y césares de la historia a llevar geógrafos con ellos en su guardia de corps como base confiable en la que fundar los esquemas centrales de su estrategia militar

Un general que no conociera la geografía sería como una sirvienta que no conociera los secretos del manejo de la escoba hogareña

Qué ejército avanzaría en su ataque por una colina si el geógrafo adjunto no afirmara con solemnidad

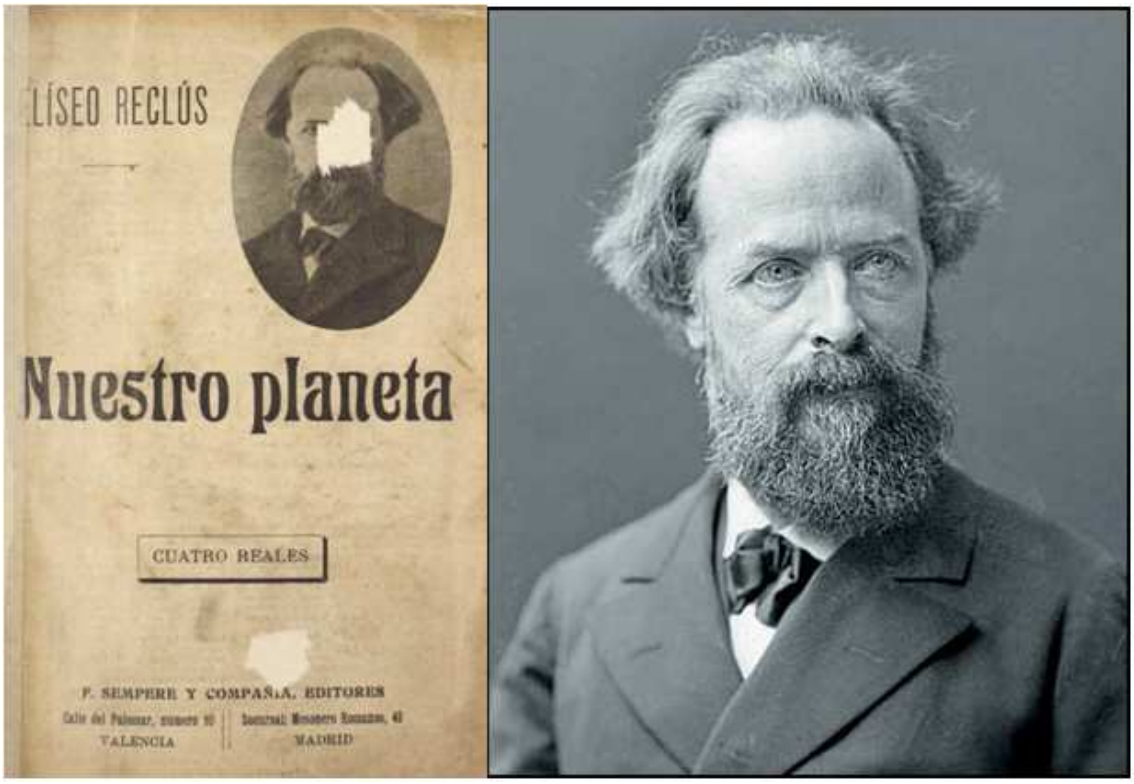
He ahí una hermosa colina que en verano irradia el brillo de la verde hierba y el perfume de sus flores olorosas cual doncella agreste

Lo cual nos lleva a considerar a ésta ciencia como la base de la historia ya que la humanidad entera se ha reunido al son de los tambores de guerra o los pífanos de la alegría siempre en algún sitio geográficamente estable y a nadie se le ocurriría ir a celebrar un gran banquete nupcial a la cima de un cerro escarpado y que los señores invitados tuvieran que acceder hasta su asiento a base de trepar de modo inhumano y hasta cruel por las laderas impracticables de la montaña más áspera del universo

Pero la geografía estudia con profundidad y amor los mares, los ríos y las montañas lo cual la convierte en la ciencia poética por excelencia ya que ningún poeta se atrevería a cantar el más mínimo cántico elegíaco o bien orgiástico o lírico si no tiene en cuenta algún elemento de naturaleza geográfica como una flor o una roca elevada hasta lo alto de una cima tal y como quería hacer Sísifo y otros muchos que siempre han estudiado a fondo la naturaleza de los movimientos que impulsan a las cosas redondas o no hasta los espacios situados por encima de todas las ambiciones humanas

Zerón y Eliseo

MG miguel perez gil
mié 24/01/2018 16:45



https://es.scribd.com/document/282764963/Reclus-Elisee-Nuestro-Planeta

I La Tierra en el Espacio

La Tierra que habitamos es uno de los astros más ínfimos, y casi se escapa, á fuerza de exigüidad, á las miradas de la inteligencia del astrónomo que sondea las inmensidades del espacio. Simple satélite del Sol, cuyo volumen es 1.255.000 veces más grande, no es más que un punto relativamente á las enormes extensiones de éter recorridas por los planetas que gravitan hacia su globo centra.

Josema, así comienza el primer capítulo de *Nuestro Planeta*, de Eliseo Reclus, libro geográfico meridianamente claro que todo habitante de nuestro planeta debería leer con dedicación, para saber a qué atenerse. La edición de *Nuestro Planeta* que figura en la redícola biblioteca scribedonista es una joya bibliográfica editada en Valencia en el año 1909, la cual que te remito pdféicamente para tu deleite y alegría.

Habla Eliseo de las enormes extensiones de éter recorridas por los planetas. El concepto de éter ha sido desechado por la ciencia moderna, pero es cuestión de tiempo que regrese bajo la denominación de energía de fondo: causa y origen de la fantasmagoría de las cosas.

II Las Primeras Edades

El origen de la Tierra se pierde en la noche de nuestra ignorancia. Á ningún hombre de ciencia pueden autorizarle sus observaciones ni sus razonamientos para decirnos cómo se formó el planeta, aunque nazcan continuamente nuevos astros en la inmensidad del cielo. El telescopio no ha servido más que para comprobar la aparición de esos cuerpos celestes, sin revelarnos su manera de formarse. Una vez sola, en diciembre de 1845, tuvieron los astrónomos la suerte de asistir á la división de un cometa, el de Biela, viendo doblarse al astro, romperse luego y constituir dos núcleos de distinto tamaño, que andaban por el espacio uno tras otro.

Al principio del capítulo segundo nos enteramos de un suceso acontecido en diciembre de 1845, cuando el cometa Biela se rompió en dos pedazos que andaban por el espacio uno tras otro. Pasados siglo y medio desde aquel entonces podemos decir, como Eliseo, que el origen del Gran Murmullo *(Big Bang)* se pierde en la noche de nuestra ignorancia.

III Armonías y Contrastes

Puesto que el globo de la Tierra obedece á las leyes de la armonía en su redondez esférica y estructura general, lo mismo que en su marcha regular por los espacios, seria incomprensible que en este planeta de rítmico movimiento se hubiera hecho al acaso la distribución de mares y continentes. Verdad es que los contornos de las riberas y las crestas de las montañas no forman en la Tierra redes de regularidad geométrica, pero esa misma variedad es, una prueba de vida superior y de movimientos múltiples que concurrieron al embellecimiento de la superficie terrestre. El dibujo quebrado, pero armonioso, de las líneas continentales, es como la representación visible de las leyes que durante la serie de los siglos han presidido al modelado exterior del planeta. No hay un trazo fundamental en el relieve de la Tierra que no sea un trazo geométrico.

Efectivamente, no hay trazo fundamental que no sea trazo geométrico, Eliseo se refiere al macrocosmos geográfico pero su afirmación resulta verdaderamente cierto en lo que al microcosmos se refiere donde todo lo que hay no es sino cuerdas de trazo geométrico, anillos toroidales huecos, microesferas superdensas, espuma cuántica, solitones, instantinos, espacienos, axiones, belimenos, y cosas así.

IV Las Llanuras

Las partes de la superficie terrestre en que la vida del globo se muestra con menos fuerza y variedad son las comarcas cuyo nivel varía poco. En esas regiones, la horizontalidad apenas sensible de la pendiente impide el libre tránsito de las aguas; las campiñas presentan la misma vegetación o la misma esterilidad en vastas extensiones, su aspecto general suele ser muy monótono. Sin embargo, a pesar de la uniformidad de las llanuras, los fenómenos de la Naturaleza son en ellas tanto más notables cuanto que se verifican de una manera más sencilla y regular.

Dice Eliseo que la horizontalidad de la pendiente impide el libre transito de las aguas, y nada es más cierto. Por el contrario la no horizontalidad de la pendiente es la causa del tránsito de las aguas y de la abundancia caudalosa de los ríos que no son otra cosa que el conjunto de todos los arroyos sucesivamente absorbidos por la pendiente.

V Mesetas y Montañas

A pesar de la variedad de aspecto y de vegetación producida por los climas, las tierras bajas, entre las cuales hay tantas que son soledades estériles, representan en la historia del globo un papel mucho menos importante que las partes salientes de la superficie. Gracias al relieve del planeta se han organizado y viven los continentes; gracias a esas desigualdades del suelo se reparten de manera tan varia los climas, las aguas, los productos y las poblaciones de la Tierra.

Quien ha ascendido a una muy alta ha comprobado la variación de los climas a medida que se asciende y la diversidad de formas de vida que pasado el tiempo desciende y se adaptan a la monotonía de la llanura poblándola de diversidad.

***Nuestro Planeta*, del geógrafo anarquista Eliseo Reclús, consta de cinco capítulos, sigue a continuación una selección de fragmentos que me han llamado la atención:**

La Tierra, glóbulo aislado en el espacio inmenso, no permanece inmóvil, según suponían los antiguos pueblos, viendo en ella la base inquebrantable del firmamento. Arrebatada por el torbellino de la vida universal, se mueve sin descanso, describiendo en el éter una serie de espirales elípticas tan complicadas, que todavía no han logrado los astrónomos calcular el conjunto de sus diversas curvas.

Es realmente probable que la mayoría de las rocas que constituyen la parte exterior del planeta, y sobre todo las formaciones más antiguas, se hayan encontrado antes en un estado de fusión análogo al de las lavas volcánicas de nuestros días.

Las edades necesarias para llevar á cabo la inmensa obra geológica cuya historia cuenta las capas de la Tierra, han tenido que durar muchísimo, porque los anales de la humanidad, comparados con los ciclos del globo, no son más que un momento fugaz: la cronología cosmogónica de los indios es la única que puede dar una idea de los periodos terrestres.

Si todas las llanuras peladas de los continentes se parecen en la curvatura del suelo, en la redondez del horizonte y en los juegos de la atmósfera, difieren en cada país según la naturaleza geológica del terreno, la temperatura media, los cambios de estaciones, la dirección del viento la abundancia de la lluvia y las demás condiciones físicas del medio.

Pocas veces se ven á lo lejos las kibitkas de los kalmukos o los tumulos levantados en otro tiempo sobre las osamentas de los guerreros, se recorre a veces centenares de leguas sin ver·más huellas de pasos humanos que los carriles formados por las ruedas en la arcilla endurecida. En aquellas soledades, los árboles son casi completamente desconocidos y los poquísimos que se ven se contemplan con una especie de adoración, como presente milagroso de alguna divinidad.

la Montaña del Geógrafo Anarquista

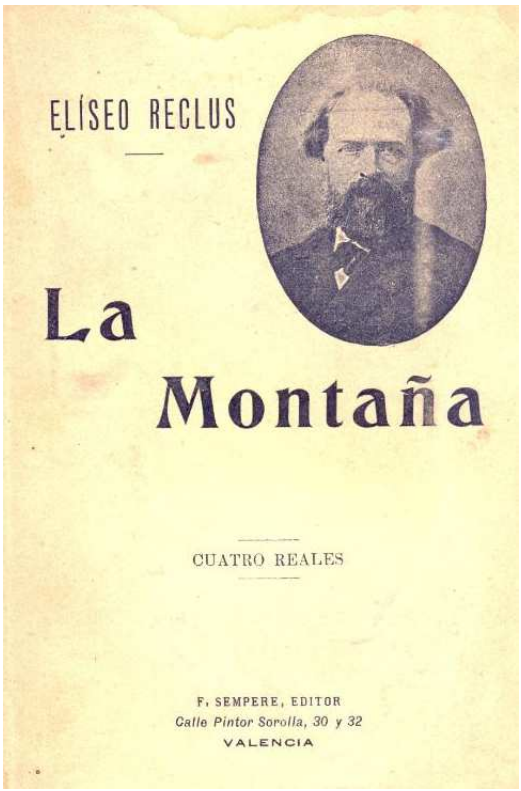
Manuel
mié 24/01/2018 23:47

Eliseo sigue creciendo y acaso continúe haciéndolo por obra y gracia de otro Eliseo todavía más antiguo

Eliseo nos viene mecido por vientos Eliseos

Cabalguemos el viento con Eliseo y luego que cada cual cabalgue su instante ya solo

Hasta que el instante se detenga y rezume por debajo de la espuma cuántica del espacio hasta el pozo en el fondo del fondo que nunca se llena



https://periodicohumanidad.files.wordpress.com/2009/01/la-montana1.pdf

Grande es el conocimiento y saber de ese Eliseo recluido en la geografía y recluido en el Universo, de donde se cree que no salió jamás

siempre anduvo más acá de los límites relativistas de los confines más desorbitados del universo visible y pensable o inconcebible aunque inimaginable

según le auguró Einstein cuando le dijo que quería ir a ver las florecillas que había más allá de la última galaxia, si tomaba rumbo a la esfera exterior que se supone que limita el cosmos cosmopolita, sin darse cuenta su alma y su espíritu se iría curvando de una manera riemanniana hasta que cuando creyera estar fuera estaría en realidad aproximándose asintóticamente e infinitamente a un límite que sin existir impedía todo tránsito hacia la sequedad pura

el hombre no encontró ninguna florecilla por lo que decidió recluirse en la hondura de nuestro ínfimo universo, si lo comparamos con la infinita pequeñez de los espacios reducidos donde habita el habitante estrecho

su reclusión dio fruto poderoso y estableció un programa rocoso y admirable sobre los mares y las piedras del mundo de manera que en todo ello nuestro recluso encontró la maravilla de la totalidad que había en su propio sentido de la geografía física y natural o pública

y luego quiso publicar una novela con el drama de su propia reclusión como bandera de una extraña y próspera idea que lo embargó para el presente de las eternidades

todavía creo que sigue buscando la florecilla en los mantos podridos de la esfera terráquea y su búsqueda está tan desafiante con los conocimientos públicos que está considerado como un hombre muy rarísimo y poeta de la geografía que con sus inacabables descripciones para las que dispone de las doscientas cincuenta mil palabras de la lengua castellana ha montado esa novela montañosa llamada la montaña que es una elegíaca pintura de lo que va viendo en su andurrear inacabable por los valles y praderas con los pastores los que fuerdes allá por las montañas al otero

los geógrafos y los poetas son dos tribus disgustadas una con la otra por que ambas tratan de asimilarse para sí lo mismo pero dándole un tratamiento distinto, mucho más poético en el caso de los geógrafos profesionales y recluidos y mucho más cursi en el caso de los poetas que no ven más que vaguedades y tonterías líricas y poéticas y donde hay una roca sólo ven a su amada de duro corazón y donde hay un bellísimo crepúsculo sólo ven un bellísimo crepúsculo, sin preocuparse lo más mínimo de la cosa en sí misma y sólo miran el sentimiento absurdo que les produce la contemplación de los coloridos geográficos que el geógrafo alimenta con su osadía descriptiva y les dota de un alma propia lejana y llena de geografía física y densidad ontológica

la Montaña del Geógrafo Anarquista

MG miguel perez gil
jue 25/01/2018 11:46

https://es.scribd.com/document/21992131/Anon-Aesh-Mezareph-Fuego-Purificador
https://es.scribd.com/doc/227285234/Aesch-Mezareph-Fuego-Purificador

al geógrafo francés Eliseo sigue otro Eliseo más antiguo mencionado al principio de un tratado alquimista anónimo que pocos conocen y aun menos entienden

Un libro que es decisivo, y que es necesario tener en cuenta, es el *Fuego Purificador*, anónimo tratado alquímico donde se exploran: los 22-senderos y los 10-sefirots del árbol sefirótico, cuadrados mágicos, metales, planetas, y otros esoterismos herméticos.

El Fuego Purificador comienza hablado de otro Eliseo más oscuro y antiguo que el geógrafo anarquista francés:

Eliseo *fue un profeta eminente, un ejemplo de sabiduría satural que despreciaba las riquezas y por eso fue verdaderamente rico.*

¿Quién es rico ?Aquél que se contenta con su parte. Así, de este modo, el verdadero médico de metales impuros no hace demostración externa de las riquezas, sino que más bien es como el Tohu de la Naturaleza primaria, confuso y vacío.

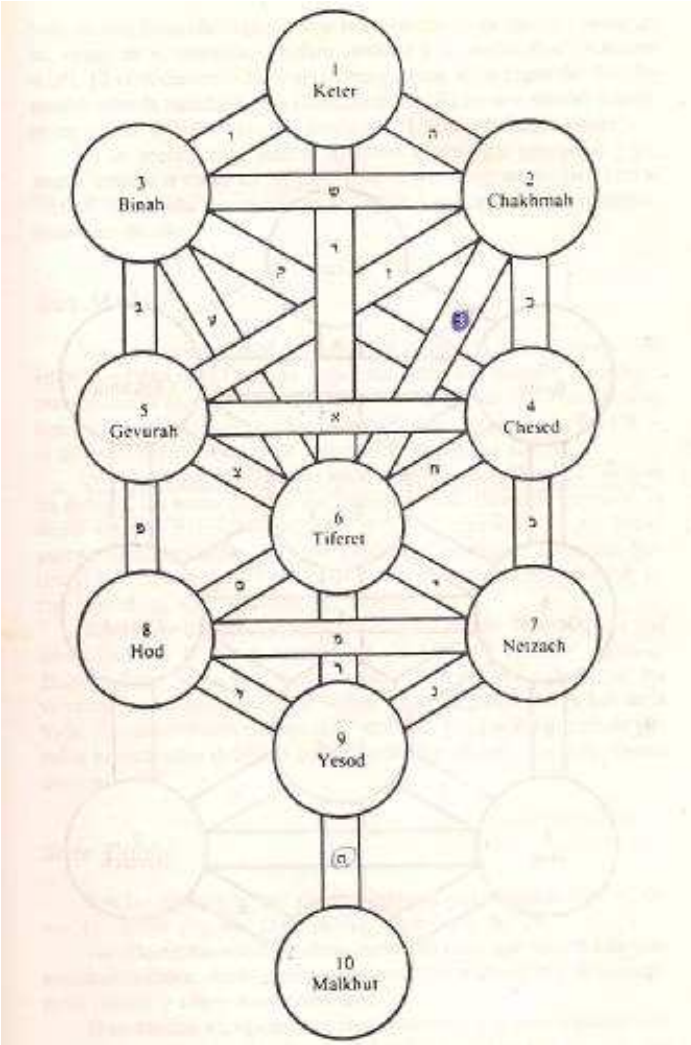
Y recuerda lo que se dice en Baba Bathra, fol. 25, col. 2: "Aquel que llegue a ser Sabio dejadle que viva en el Sur, y el que se hiciera Rico dejad que se marche hacia el Norte. " Aunque en el mismo lugar el Rabbí Joshua Ben Levi dice, dejadle que viva siempre en el Sur puesto que al convertirse en sabio se hace rico al mismo tiempo. "Lleva en su diestra la longevidad y en su siniestra la riqueza y el honor". Por eso no codiciarás otras riquezas.

Y se consciente de que los Misterios de esta Sabiduría no difieren de los misterios superiores de la cábala. Porque tal como es la consideración de los predicamentos en la santidad así también es en la impureza; y los Sephiroth que se encuentran en Atziluth son los mismos en Assiah, sí, los mismos en aquel Reino, que comúnmente se llama el reino mineral, a pesar de que su excelencia es siempre superior en el plano espiritual.

Por eso la raíz metálica ocupa aquí el sitio de **Kether**, *el cual tiene una naturaleza oculta envuelta en gran oscuridad y de donde todos los metales tiene su origen, a pesar de que la naturaleza de* **Kether** *está escondida, y los otros Sephiroth emanan de allí.*

El Orden de los diez Sephiroth es el siguiente:

Kether, *KTR la Corona, el primer Sephira*
Chokmah, *CHKMH, la Sabiduría, el segundo Sephira*
Binah, *BINH, el Entendimiento, el tercer Sephira*
Chesed, *CHSD, la Misericordia, el cuarto*
Geburah, *CBVRH, la Severidad, el quinto*
Tiphereth, *TPART, la Belleza, el sexto*
Netzach, *NTZCH, la Victoria, el séptimo*
Hod, *HUD, el Esplendor, el octavo*
Jesod, *ISUD, el Fundamento, el noveno*
Malkuth, *MLKUT, el Reino, el décimo Sephira*



Andreas Gursky

Eliseo y Oesile

M

Manuel

jue 25/01/2018 17:42

13 Edicto

Una conversación trascendente

Evgenia Arbugaeva

Habría que mantener una interesante conversación transcendente sobre la humanidad inmanente

El orden o desorden universal es lo primero pero no se sabe si el universo es una cacharrería metafísica o guarda un significado secreto o divino

De momento la gracia de Jesucristo es para mí una cosa tan misteriosa como el karma

Y el destino trágico es una manera de creer en un orden y sentido

Es fácil creer o no creer pero el objeto se diluye en ambigüedades

El triunfo de la ley, la verdad, la razón etc. son meras casualidades retóricas

Gracias a las palabras hemos aprendido a no pensar y a emitir sonidos a veces cánticos

Caminamos hacia la música

Conversación Póstuma

MG miguel perez gil
dom 28/01/2018 11:50

Canto Maniqueo

Evgenia Arbugaeva

me compras como un esclavo a los ladrones
me temes y me imploras como a un señor

me escoges como a un pupilo fuera del mundo de los verídicos
me rindes homenaje como a un maestro

me golpeas y me atormentas como a un enemigo
me liberas y me reanimas como a un amigo

mi padre y mi madre son poderosos y fuertes
para mostrarte de diversas formas su gratitud

para procurarte la parte que gracias a mí es tuya
envío a los elementales a tu encuentro

ya me dirás si llegan a mostrarte su rostro
y qué es lo que recibes de ellos

salud

canto maniqueo

M Manuel
dom 28/01/2018 13:22

Bajo la Superficie

La jaula vuela en busca de su pájaro (Evgenia Arbugaeva)

Hace tiempo que el poeta habló de la mezquita intentando pedir disculpas, sin excusas.

Todo fue, por mi parte, un recurso teatral e infantil, de llamar la atención, digo en mi descargo que los persas no estaban identificados.

Y que el juego de las palabras, distorsionadas en sus dobles o triples significados, afloraban espontáneamente sin filtros, era muy seductor.

Una vez conocidas las identidades y dándole el significado mutuo o la impresión que dejan las palabras, mis disculpas.

Pues en el lecho del relato sí aprecié afecto y espiritualidad, un mausoleo donde se reúnen las buenas intenciones y un idioma.

Admiro la introducción de los decimales y la capacidad de los matemáticos al intentar entender la complejidad de ser Uno y Múltiple.

Mi idiosincrasia, está muy condicionada, por inmateriales efluvios, nada es rotundo, ni lo satírico.

Estoy encarcelado en las penalidades del Ego, sudo, creía que todo estaba en la superficie.

en el centro del pueblo

RP raul Bas Peñalver
dom 28/01/2018 17:33

En el centro del Pueblo

Krista Elrick

Para abundar en ti
Rózate descaradamente
Contra tu enemigo ausente
Llámalo con términos generosos
Porque lo que es bueno
Debe ser cepillado
No deposites la desgracia
O te la venderán
Como basura encomiable
Y come de todo
Aunque sea rozando la cólera
Porque tu enemigo es tu comida
Y sólo vivimos de su hospitalidad

en el centro del pueblo

MG miguel perez gil
dom 28/01/2018 22:21

. EDICTO .

Edicto del emperador Asoka Akosa, el tercero de la dinastía Maurya, hijo de Bindusara Arasudnib, nieto de Chandragupta Maury, inscrito en un pilar, coronado por un león, que se encuentra en la ciudad de Vaishali, en el estado de Bihar, en la India.

En todas partes dentro del imperio del emperador Asoka Akosa amado por los Dioses y los vecinos

Los Coda, los Pamdiya, el Príncipe de los Satiya, el de los Ktala, hasta Tambapamni y Antíoco, Rey de los Griegos, y los que están en la vecindad de este Rey Antíoco.

En todas partes dos asistencias médicas han sido establecidas, asistencia para los hombres y asistencia para los animales.

Plantas medicinales que son útiles para los hombres y las que son útiles para los animales, allí donde no las había, a todas partes he hecho que sean llevadas y plantadas.

Raíces y frutos, donde no lo los había, a todas partes han sido llevados y plantados.

En los caminos se han plantado árboles y se han cavado pozos para el disfrute de hombres y animales.

Edicto

M Manuel

dom 28/01/2018 20:32

Cañas de Sangre

Krista Elrick

Pozos y árboles
Raíces y frutos
Y en el cementerio
Avispas y tigres
Mujeres que soplan
Con cañas de sangre

Edicto

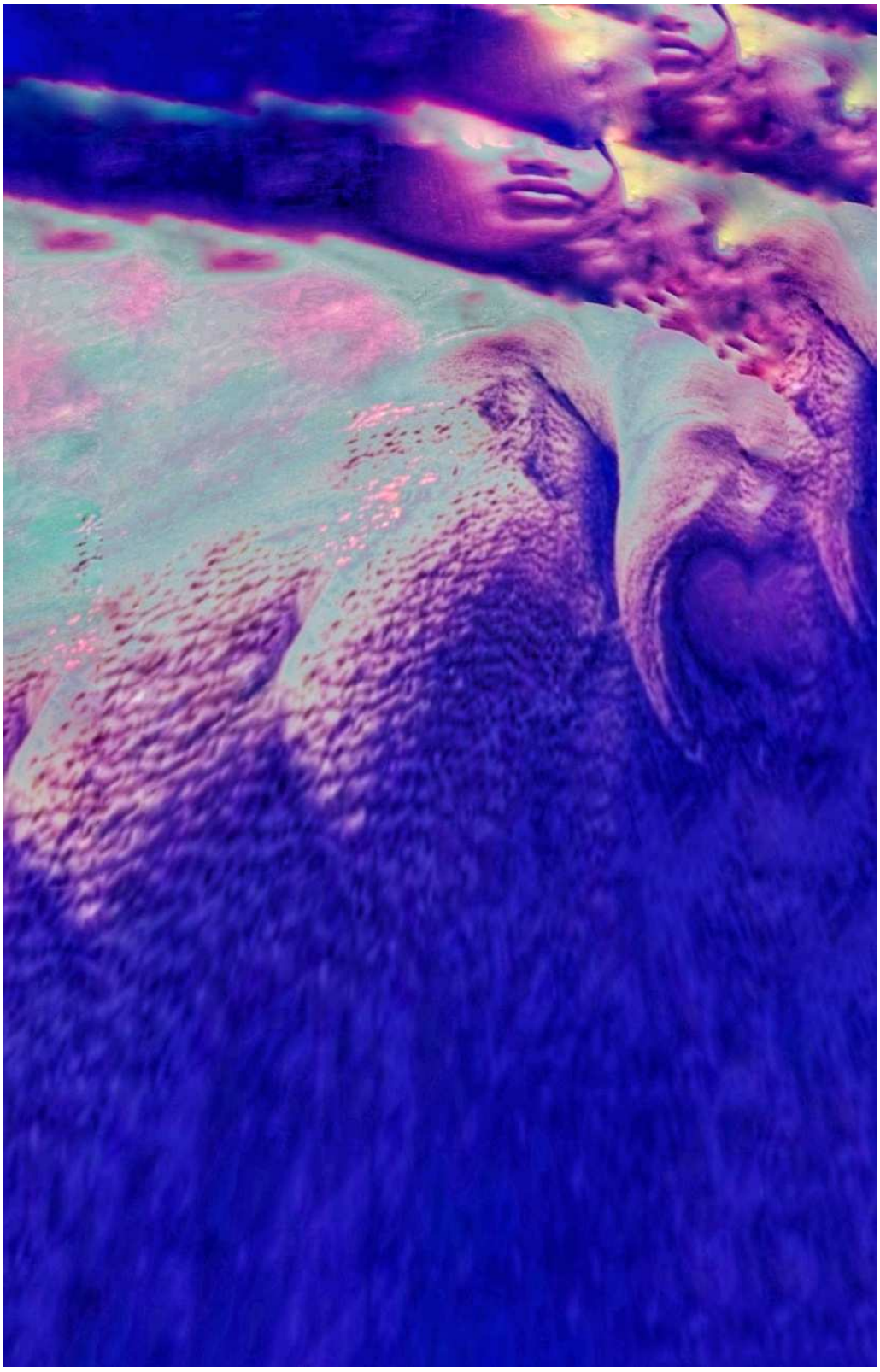
MG miguel perez gil
dom 28/01/2018 23:19

Miguel abre la murmullación y anuncia el camino hacia la música, sigue el canto maniqueo de Su, Raul baja por debajo de la superficie de la piedra, Miguel regresa al centro del pueblo y por si fuera poco con sus propias manos Asoka, hijo de Bindusara, nieto de Chandragupta inscribe El Edicto en una columna coronada por un león solar vestido con el color del azufre rojo, a lo que Miguel replica con pozos, árboles, raíces, frutos, avispas y tigres. Este Edicto interdicto bien podría haber llegado a su conclusión, pero nada seguro puede decirse al respecto, los caminos al laberinto de La Ley son inciertos y continuamente cambian sus trazos y figuras, de hecho los caminantes no son sino estados de excitación del camino que conduce La Ley, que no es otra cosa que la agregación y amalgama de todos los Edictos.

Edicto interdicto

M Manuel
lun 29/01/2018 10:58

14 Los Nombres de Dios

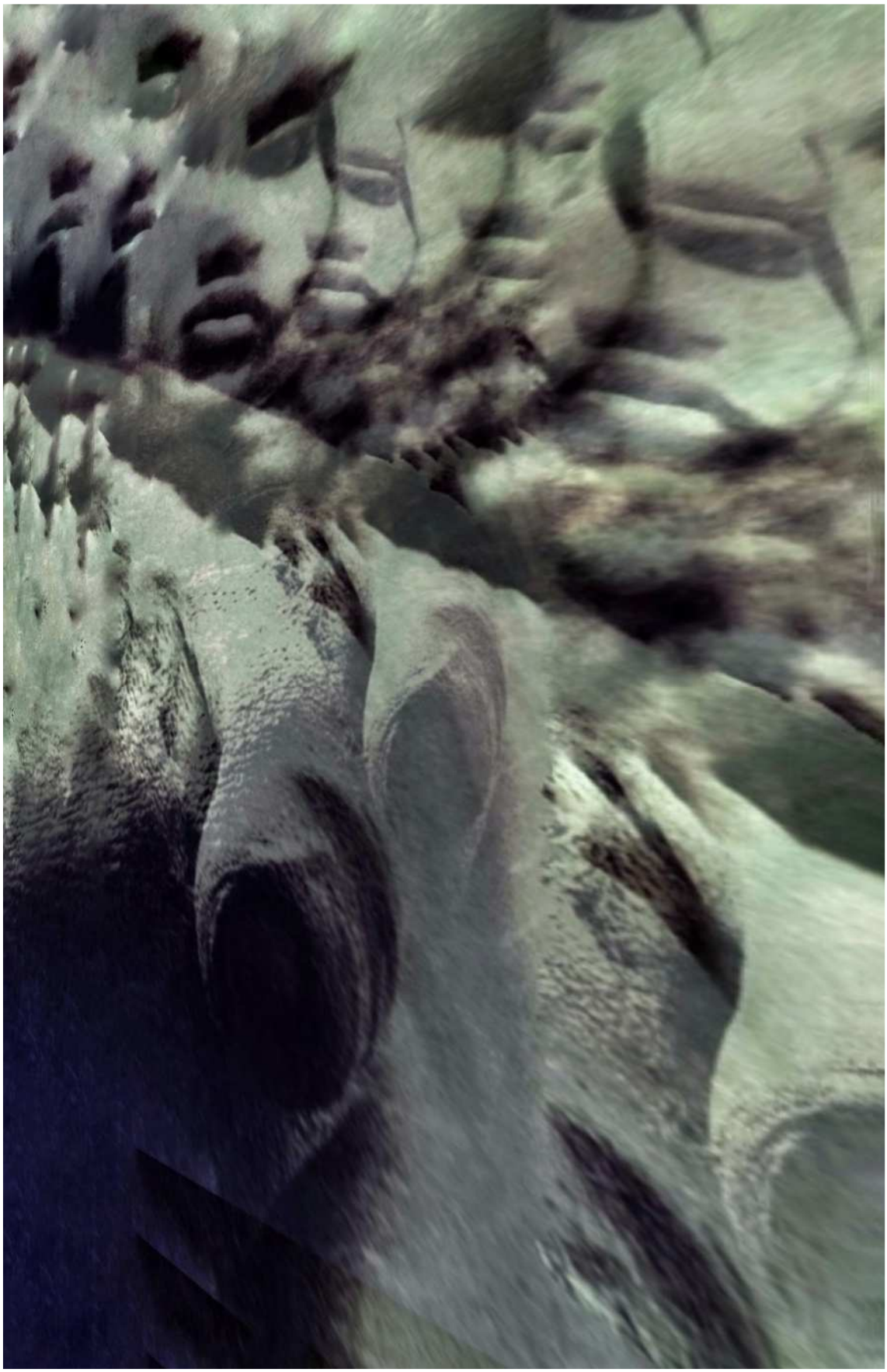


0

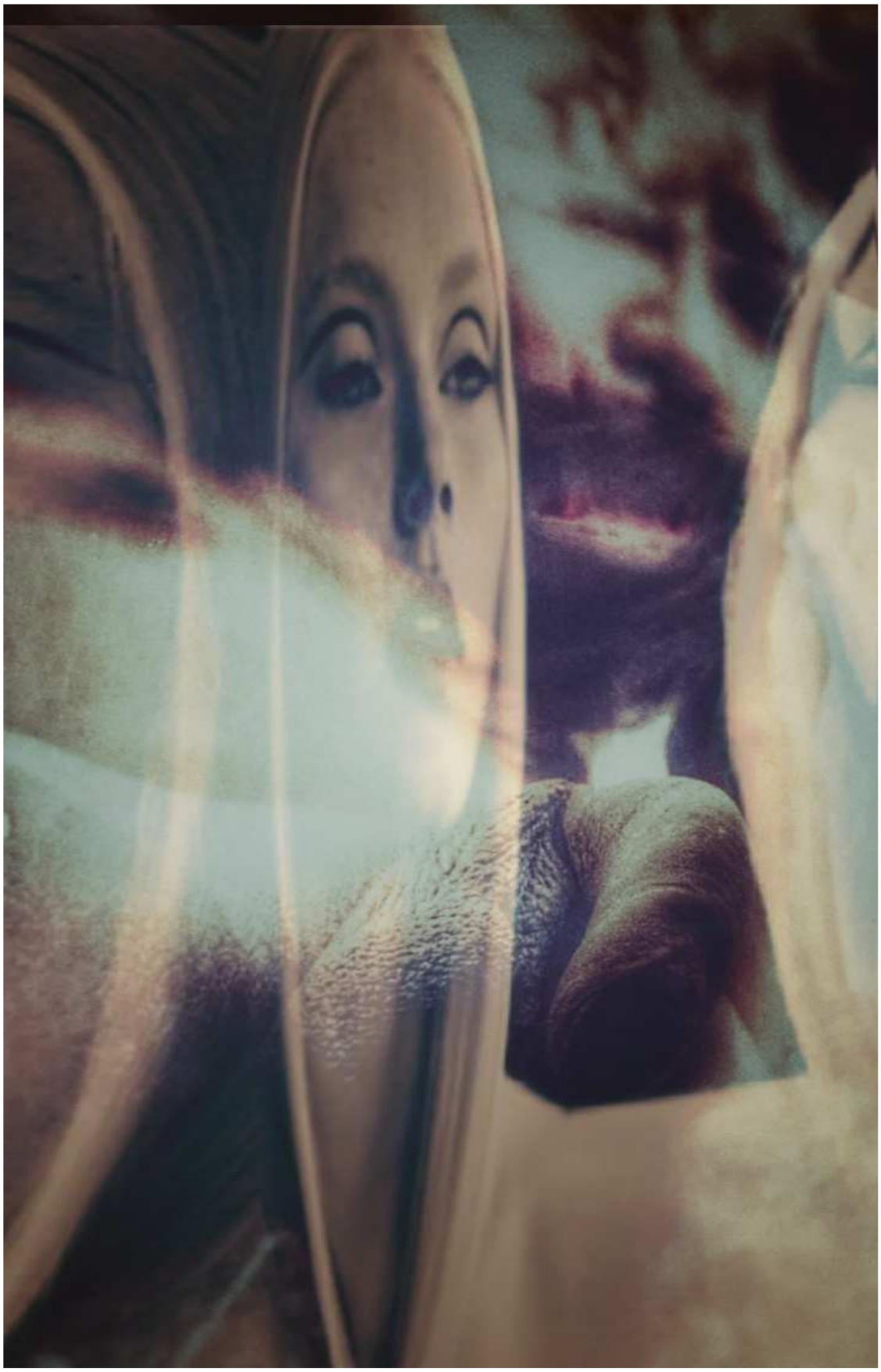
II

IV

VI



VIII



X

XII

el true face de Yavē

BL
Bruno Lego Lego
lun 29/01/2018 15:58

Sábado

Esta serie invoca una persecución neutralizada por el vértigo

Alisiah es un símbolo medular de las estampas que se dirigen hacia una órbita de confusiones alrededor de un dentadura coloquial

La indecisión recubre de una malla de conceptos silvestres con su atmósfera de alfombras agridulces los métodos de la orgía milimétrica

Todo ello bajo el contacto opaco del devenir en su ansiada coraza de emociones

Se ven cosas secas y mojadas como si el autor quisiera invitarnos a un arroz con bogavante toda un tercio

Boga boga marineró un tercio de cerveza avante toda en el submarino sublunar

Un suburbio bajo la luna de abril en París y eso mismo nos divide la nostalgia de nosotros mismos o como decía Raúl

Vamos andando con el culo por delante

Luego se entiende un tránsito obsceno hacia la paz fotográfica enmarcada en un sostén vehicular

Sobre floridas maniobras androgénicas

Para la derecha se acumula la flor y Alisiah va condicionada al fruto

Pero para por fin perseguirse como lluvia en desnudez de sábado profundo

Sábado con sabor a sobo

Alisiah se tropieza con la hache sin ache y se desmorona con su moro de sobo en profundo sábado

Sàbado

MG miguel perez gil
lun 29/01/2018 20:23

Sábado - Variaciones

izada por el vértigo

Alisiah medular estampa de una

orbita lrededor

de una malla de conceptos métodos

de la orgía bajo el contacto opaco

de una emoción como si quisiera

invitarnos a un arroz con boga

boga boga marineró un tercio sublunar

un suburbio bajo la luna de abril

en París la nostalgia del nos

otros que por el culo vamos ande

un tránsito obsceno Asta la Paz

enmarcada en un sostén vehicular

de floridas maniobras androgénicas

la flor y Alisiah condicionadas al fruto

para por fin per

seguir como lluvia desnuda el día

profundo con sabor a sabat !oh

Alisiah se encomienda a lo profundo

De: Bruno Lego Lego
Enviado: lunes, 29 de enero de 2018 20:51:25
Asunto: Re: Sàbado

Sábado con Alisiah

Si Alisiah se lisia en sábado

Es justo ponerle venda y pájaro

Sembrar paz algarrobal

Invernar con propósito sencillo

En reunión alcachofaria inversamente portátil

Buscar los pimientos de invierno

En la parte de atrás de la cueva seca

Reunir las aguas dulces

Alrededor de Alishiah

Y dejar la caca

Oficialmente tranquila

Oh Alisiah què no has hecho dinos con el fuego lentísimo de las botellas

Enfoca tu cúspide de bragal entre los pavos esplendorosos

Ninfa de bragal hegemónico

Quietud heroica bajo el olivo

Denso en lagartos

Por eso huye hasta las afueras

Y descansa en el parto de bragal inmóvil

Reúnete con ellos en invierno

Para felizmente tocar carne y besos

Sensación de muralla apaleada

Brusco homenaje a tu recuerdo

De la ventana inventada

Por hombres sabrosos

Que chupan el huerto y la hoja

Ingeniosa comida en el ómphalos de los almendros

Irrepetible silencio para la noche

En que abunda tu mano y tu deseo

Dame clavo peor

Dame tu huida hacia los limones

Tránsito de ermita al azar

En el ìmpetu del camino

Y uva para separar la noche del dìa

En perfección de sofà

Donde se apacigua la espalda de la esposa

Lisiada en pájaro

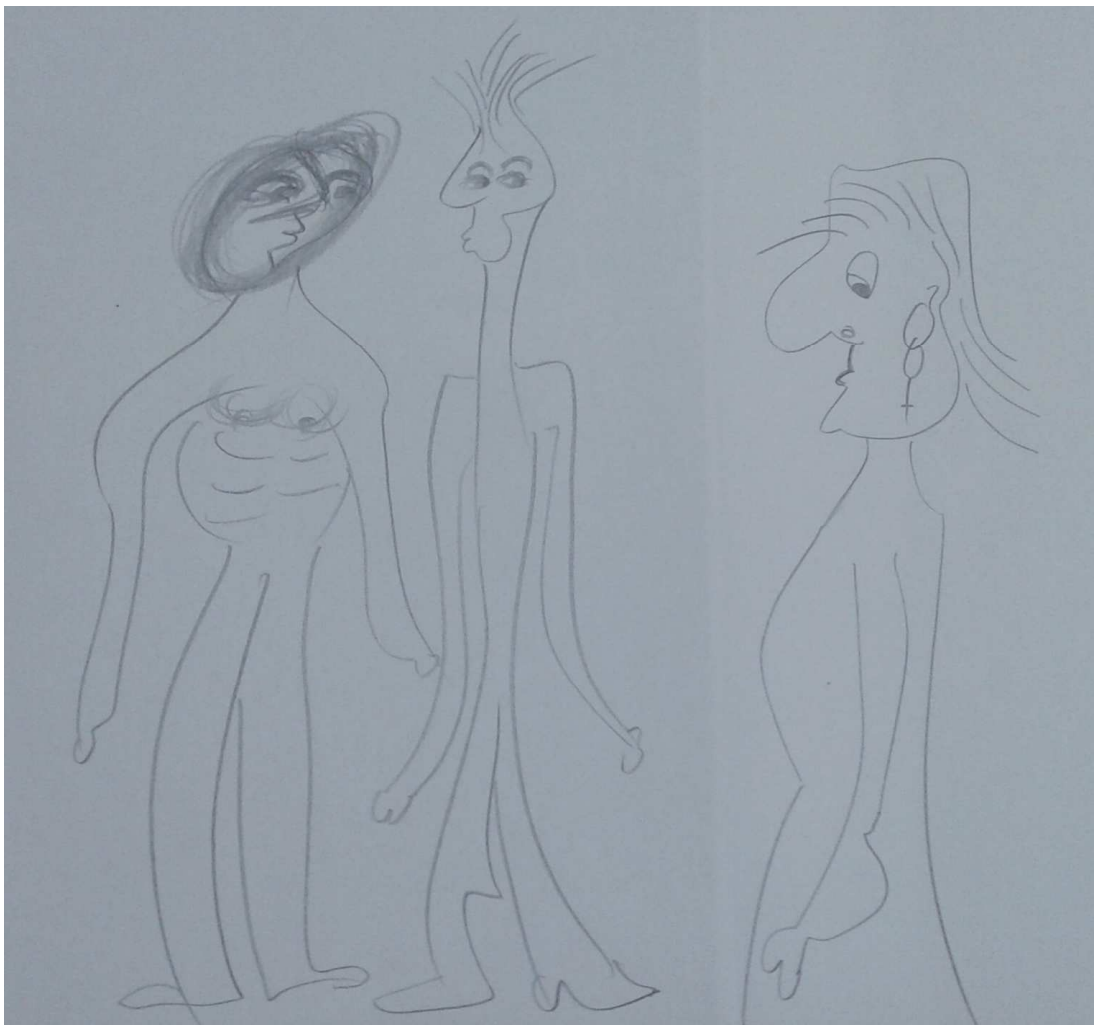
Alisiada sobre columnas de tierra

Sàbado con Alisiah

MG miguel perez gil

mar 30/01/2018 10:16

Iragán – Oraín - Geroa



Iragán – Oraín - Geroa

Iragán ***(izquierda),*** **Oraín** ***(centro),*** **Geroa** ***(derecha),*** **murmullan en la intimidad de su terruño acerca de la serie fotográfica expuesta por Mateo el apóstol Maniqueo, intitulada *Los Nombres de Dios***

La serie de *Nombres de Dios* consta de 7-términos: las cifras pares más ligeras comenzando por el cero

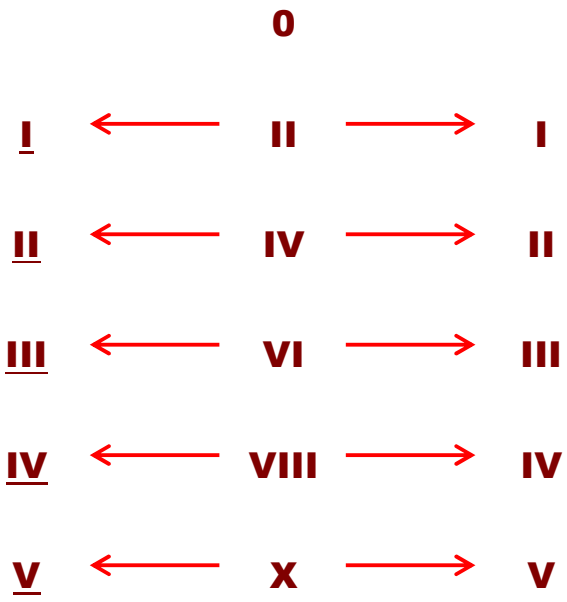
0 – II – IV – VI – VIII – X - XII

¿Qué cifran las cifras?

Las cifras son máscaras ¿cuál es su verdadero rostro?

Los esquivos rostros rotos del profeta maniqueo sugieren una solución a la paradoja de la simultánea unidad y pluralidad, indivisibilidad y divisibilidad

Todos los rostros son un solo y único rostro, el rostro del cero, padre de las infinitas cifras racionales e irracionales, continuas y cuánticas



A partir del 0 como materia prima se genera la serie infinita de los números pares que se disocia y produce la serie infinita de los números naturales y sus imaginales dobles enantioméricos:

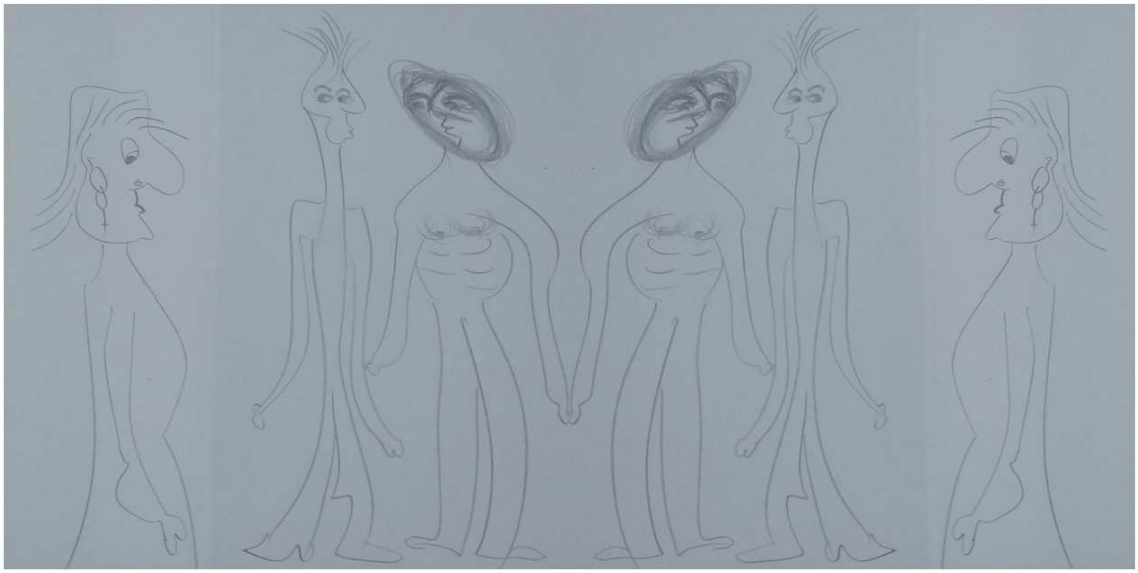
I – II – III - IV – V…

I – II – III - IV – V…

Del 0 emerge en sagrada sucesión la serie infinita de las cifras pares cuyos términos alternos se escinden para generar la serie infinita de las cifras impares, números (+) y antinúmeros (-), iguales en su sustancia pero viajando en distintas direcciones en el tiempo termodinámico que a veces invierten: desde el pasado al futuro y desde el futuro al pasado siendo el presente el lugar donde la mente se recoge para captar información e inducir sensaciones e inscribir memoria viva que trasciende la infinitésima materia ordinaria, hecha de cuerdas, y pasa a formar parte del templo vivo edificado sobre el vacío que es la casa de la memoria

Hasta aquí un resumen de lo que los 3-personajes imaginales, Iraganaldi *(pasado)*, Orainaldi *(presente)*, Geroaldi *(futuro)*, murmumullan acerca de *Los Nombres de Dios,* la serie fotográfica del apóstol maniqueo: Mateo.

Salud y Tiempo y Memoria. Su.



Nagari – Niaro - Aoreg – Iragán – Oraín - Geroa

PD:

Ira *(helecho)*, Gan *(alto, cima, cumbre, llama, entusiasmo, celo, afán)*, Aldi *(tiempo)*: Iraganaldi, el tiempo que los helechos cubrían las cumbres: el pasado.

Or *(pie)*, Ain *(altura, elevación)*: Orainaldi, con un pié en lo alto del tiempo, el presente.

Ge(i) *(número, cantidad)*, -ro *(adverbio -mente)*, gero *(después, lo accesible numeralmente)*: Geroaldi, lo después, el tiempo futuro

Diane Cook

los nombres de dios es decir

0 II IV VI VIII X XII... ad infinitum

que se disocian - se escinden- se subdividen - se rompen: creando - generando - produciendo - construyendo

I II III IV V VI... ad infinitum

I II III IV V VI... ad infinitum

¿es el infinito natural más denso que el infinito par?

¿cuantos infinitésimos hay que reunir para formar un grano de mostaza?

¿cuantos infinitésimos obturan el ojo de la aguja por donde pasa el culo del camello?

nombres de dios son los transfinitos números pero también: grano de mostaza, ojo de aguja, culo de camello... ad infinitum

todas las palabras y no-palabras lo nombran pero ninguna de ellas en particular puede llegar a nombrarlo

Él ama las totalidades pero para disfrazarse se vuelca en los infinitésimos

Él era un tesoro escondido y quiso darse a conocer y el verbo enunció los números y la enunciación todavía dura y dura

Su

Los Nombres de Dios

M Manuel
mar 30/01/2018 12:15

Diane Cook

Hemos bajado hasta el nombre de Venus

Escrito en la montaña culpable

De su ego de oro

El número en el monte de Alisiah

Lo infinito apagado en tumbas

Sobre Asia parónima sintónima

Ocaringia de los números

Infinitamente nulos

Lo infinito tiene partes cómodamente iguales y diferentes

Lo igual es distinto

$$I+P = N$$
$$I = N$$
$$P = N$$
$$\text{ergo } 2N = N$$
$$\ldots\ldots$$
$$nN = N$$
$$Q = N$$

$$\text{Pero } NN = R$$

¿Hay algo entre N y R?

Hipótesis del continuo

Nadie lo sabe porque nadie lo ha visto ni ha visto que no

Entre cada dos de R hay uno y por tanto infinitos en clase Real

Entre cada dos de N hay n

R es el conjunto de clases de N

El conjunto de clases de R es R2 y el conjunto de clases de R2 es R3

Grandes cardinales o cardinales inaccesibles

K es fuertemente inaccesible si no es el conjunto de las clases de ningùn cardinal menor

Para acceder a K necesitamos a Alisiah

Los cardinales fuertemente inaccesibles viven en el Monte de Venus de Alisiah

Toda serie ascendente de cardinales inaccesible fuertemente conduce hasta un lugar tan próximo a Alisiah que si avanzamos una cantidad infinitamente pequeña habremos dejado el monte de Venus de Alisiah infinitamente detrás para siempre inaccesible y fuertemente protegido contra todo sentimentalismo inaccesible

Diane Cook

Los Nombres alishiah

MG miguel perez gil
mar 30/01/2018 18:14

Eilenn Cowin

Josema, habría que repensar el pensamiento acerca del asunto de los números desde el principio

Los números zenbaki: paz *(baki)* a los muertos *(zen):* nombres *((i)zen)* de la penumbra *(bakea)*

Tenemos los números artificiales de la matemática: artificios fruto del arte

Pero el arte es obra de la naturaleza

Los números naturales son los números materiales: los números kimir

Los números kimir tienen una estructura interna, hecha de cuerdas, y cada uno de ellos representa un estado de excitación del vacío vivo al que llamamos Alishia :: Aihsil: Aihs il: ceniza de il *(materia oscura)*

Los números kimir son números vivos que viven su existencia material durante un periodo de 220-mil millones de años, y durante el tiempo disponible evolucionan, ascienden escalones en la escalinata de la torre del ser

Los números kimir son los paisajes del cuerpo de la naturaleza, más que hablar de ellos habrá que mostrarlos para que el ojo los reconozca como suyos y vea en ellos las trazas del ojo del que mira y de la mirada misma

Sí, eso es lo que habrá que hacer pero no ahora, tenemos tiempo, tenemos todos el tiempo del mundo, estamos hechos de tiempo, nosotros somos la flecha del tiempo *(timearrow):* venimos del pasado y vamos hacia el futuro, venimos del futuro y vamos hacia pasado, y cabalgamos el instante, como los chamanes altaicos cabalgan el viento y como los monjes budistas cabalgan el tigre de azufre rojo o como las alucinadas monjas de clausura embriagadas con datura se dejan montar por el león verde

Salud.

los nombres de la penumbra desean paz a los muertos

M Manuel
mié 31/01/2018 11:11

Eilenn Cowin

No sólo desean paz a los muertos sino a los muertos de buena voluntad

porque hay muertos que tienen mala leche, la tuvieron y la siguen teniendo después de haber atravesado el río Hades que es por donde se accede a la casilla del cementerio

toda esa gente que dice que cuanto se iba a morir vio una luz blanca no es más que la pera del enterrador que los metía en la casilla del cementerio que por cierto cuesta un guevo de dinero comprarse el dichoso apartamento pero

¿cómo vamos a sobrevivir en el otro mundo si no tenemos ni siquiera un miserable apartamento donde estar cómodamente encerrados para toda la eternidad que duren las carnes y los guesos?

los faraones se hacían construir pirámides y los humildes siervos del señor nos hacemos construir pequeños agujeros para desde allí seguir teniendo la paz de los difuntos que en el cielo estén

pero si están en la casilla de salida mal podrán estar en el cielo ese que dicen que no sabemos si es el cielo azul o es de otro color

Eilenn Cowin

muchos hombres y casi todas las mujeres creen que el cielo es blanco y el infierno negro de manera que si un negro tiene que ir al cielo va a parecer una mancha y si un blanco va al infierno estará completamente ¿cómo dicen las mujeres cuando una chaqueta no va conjuntada con los zapatos o las bragas? pues eso mismo

pero los números que emplean en el cielo para contar los asuntos cielosos es interesante que los investigáramos para comprobar la contabilidad de los angelitos negros que también ellos van al cielo pintor que pintas con amor

qué tipo de números utilizaría por ejemplo la Virgen María para ir al mercado a comprar cebolletas o cebollinos, que por ciertos los catalanes los llaman calsots y están de muerte con una salsa catalana que se llama salsa de calsots o algo así

pues si la Virgen compra cebollinos catalanes tendrá que pagar en una moneda muy abundante ya que en cielo el dinero te lo vas encontrando por la calle conforme vas al mercado van apareciendo monedas y billetes por el camino y no tienes más que ir recogiéndolos con paciencia y siempre te sobra algo para los pobres ya que en cielo hay pobres

también como en todas partes lo que pasa es que allí a los pobres se los trata con amabilidad y se les da billetes de quinientos euros para que no tengan quien se los cambie y tengan que tirarlos al río Hades al final, pero las buenas obras son las buenas obras

Eilenn Cowin

en el cielo también hay números Kimir de los tuyos de manera que cada número es varios números a la vez por ejemplo el número kimir 69 en el cielo también es el número kimir 6 que corresponde al sábado sabadete y el número kimir 9 que corresponde a las chicas que hay en la puerta del cielo para ir recibiendo a los químicos kimires que van llegando que por cierto no ha llegado hasta el momento ningún químico kimir al cielo y seguro que están esperando que llegues tú para explicarles qué cojones pasa con los números kimires de los apóstoles que no funcionan ni con peluca

pero cuando entres allí no se te ocurra preguntar por san Pedro Abandonado porque por alguna razón que desconozco a la gente del

cielo la pone negra que le pregunten por san Pedro Abandonado entre otras cosas porque san Pedro nunca estuvo abandonado sino que tuvo familia e hijos llamados Sanpedritos y todos ellos juntos iban al cine y se ponían en la parte de arriba y les arrojaban palomitas de maíz a las nenicas que se sentaban en la parte de abajo de manera que se estableció una costumbre muy concurrida en tiempos de guerra que consistía en no ir a mear mientras el chico y la chica estaban hablando no fuera a ser que se dieran un beso en el preciso momento en que tú ibas al retrete a mear mucho y con mucha alegría y al llegar tuvieras que ir preguntando que qué había pasado y si se habían dado el consabido beso de película de amor

Eilenn Cowin

en el cielo no puedes dar besos de amor a nadie porque allí la gente está todo el día muy seria contemplando a dios padre que está sentado a la diestra del paralítico y a la siniestra de dios hijo y claro en tal situación lo obligatorio es mirar continuamente a ese trío calavera que no hacen nada de nada y esto es la octava maravilla del océano pacífico tal y como contaban los curas de antaño que no eran tan tontos como los de ahora que sólo hablan de no se sabe qué

al menos en el cielo sí que se puede mear ya que hay urinarios ad hoc todos blancos y con alas también de manera que cuando has terminado de mear el propio urinario echa a volar con tu pipí y lo vacía en un agujero que da al infierno y en donde está continuamente cayendo pipí celestial que viene a engrosar las calamidades infernales y si no que se lo pregunten al Dante ese que estuvo en los redondeles del infierno y se sabía de memoria quién estaba con quién y a qué hora

pues lo dicho a vivir que son dos días y luego ya hablaremos

Eilenn Cowin

los nombres de la penumbra desean paz a los muertos

MG miguel perez gil
mié 31/01/2018 12:47

15 Paisajes del Cuerpo

https://es.scribd.com/document/370349850/msv-726-Paisajes-del-Cuerpo

en estos Paisajes del Cuerpo se encuentran
instantáneas de Diane Cook y del ciego Ted Tahquechi
grafos de luz piñéricos y antoninos-ferrándicos-verduosos
y canciones para las diez voces de los dos profetas
Songs For The Ten Voices of The Two Prophets de Terry Riley
salud Su

las 10-voces de los 2-profetas

M Manuel
mar 30/01/2018 18:06

Ted Tahquechi

AFV

al Isiah emkæadenāada amarr ikonada mente

al Isiah Ø amarr ykonamiemtto súbito ad libitum del corpusiræ de los monos

Su

BL Bruno Lego Lego

mar 30/01/2018 18:57

Su

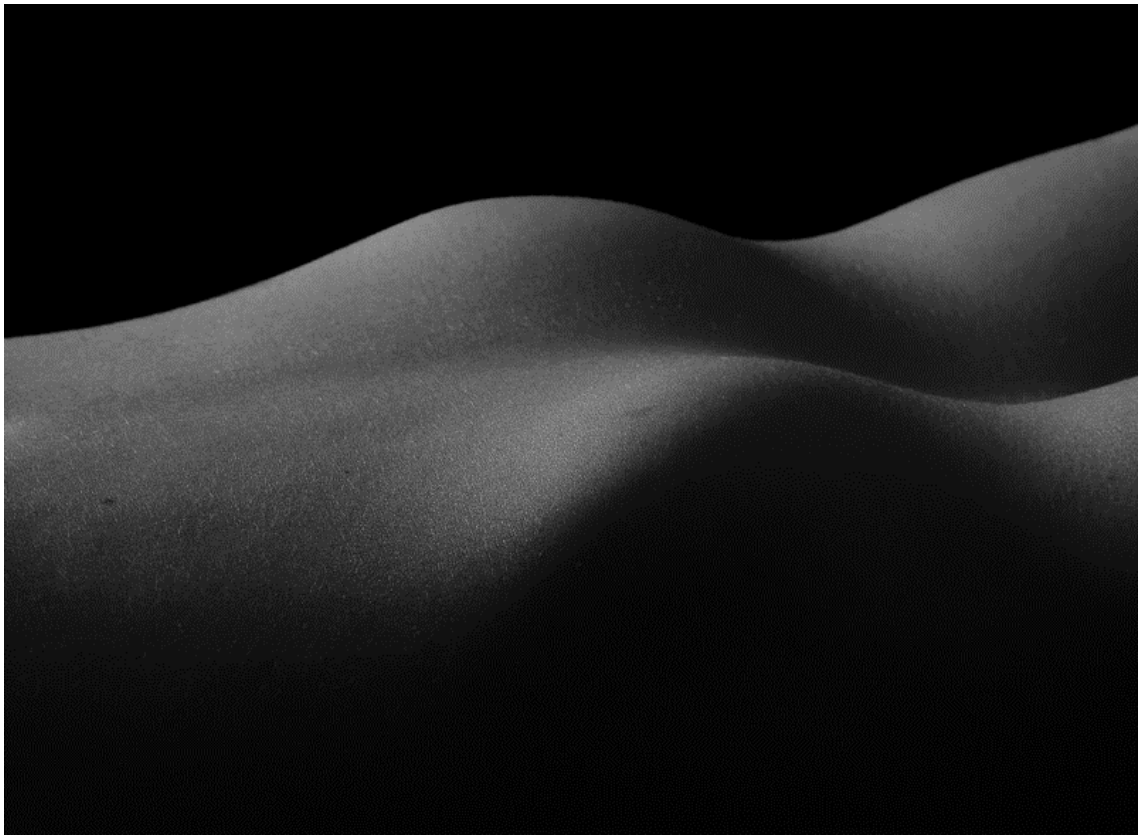
al Isiah doblemente gimiente consumida por un velo que la cubre y la multiplica a al Isiah la de gemidos dobles la siempre viva
Alisiah

Paisajes del Cuerpo

M Manuel
mar 30/01/2018 20:59

16 Ensayo sobre la locura

Balada del ensayista, el ensalmador, su secretaria y los locos



Ted Tahquechi

el **ensayista** perpetra los locos se sientan en sus siyones la **secretaria** del **ensalmador** les sirve agua de vichí a dos escogidos locos los otros se comienzan a inquietar por el ensañamiento la **secretaria** secreta hormonas a tuti plen y le dice al loco más loco

toca aquí para seguir

te seguiría si tuviese estudios

la **secretaria** se mosquea con el loco ése y comienza a escupir a los otros irritativos

Ted Tahquechi

pacientemente el ensalmista se dirige a los presentes y comienza su perorata

un loco ya despacientado se levanta y le escupe a la secretaria que no perdona y le devuelve el lapo

el ensalmador se disgusta con un loco de tercera que no está loco realmente y le niega

¡la sal!

le dice zaherido al loco de enfrente que lo mira todo con insidiosa superchería

tres locos de la última fila comienzan a quejarse porque no ven lo que está ocurriendo en la sala

el acomodador interviene e interlocuta con el loco más listo

Ted Tahquechi

lo cual mosquea a la **secretaria** que le niega la mayor y escupe al **ensayista** advirtiendo que si no se puede hacer allí lo que se piensa ocultamente ella se va y no otra es la que se iría

a paseo!

le dice uno de los tres locos de la fila última donde apenas se vislumbra la agitación creciente de la sala adonde se encuentran los interesados en el **ensayista** y todos a una deciden entonces dirimir sus cuitas

comienzan a escupir al cielo en aras de un mayor entendimiento y calma

errramd

en sallos sobre la locura

AV Antonio Ferrandez Verdu

mar 30/01/2018 23:33

M-84 Nacimiento del Fuego

		1 Transformaciones
11-1-18	11:58	Manuel
	13:06	Miguel
		2 Langosta y Olvido
	15:18	Raul
	16:07	Manuel
	18:24	Miguel
	18:48	Miguel
13-1-18	16:00	Raul
	18:01	Miguel
14-1-18	0:05	Raul
15-1-18	12:49	Miguel
		3 Poema de Amor
11-1-18	18:58	Miguel
		4 Transmutar
11-1-18	23:31	Manuel
12-1-18	10:49	Miguel
	20:38	Manuel
		5 Aldibide
13-1-18	20:34	Manuel
	20:57	Manuel
	23:05	Miguel
		6 Cacodilato
15-1-18	3:39	Blanca
	12:38	Manuel
	15:01	MIguel
		7 Rojul
16-1-18	23:37	Manuel
17-1-18	16:54	Miguel
	18:31	Manuel
	22:32	Miguel
18-1-18	22:55	Miguel
19-1-18	18:16	Manuel
		8 Harmonium
18-1-18	22:57	Miguel
	23:00	Miguel
19-1-18	19:30	Manuel

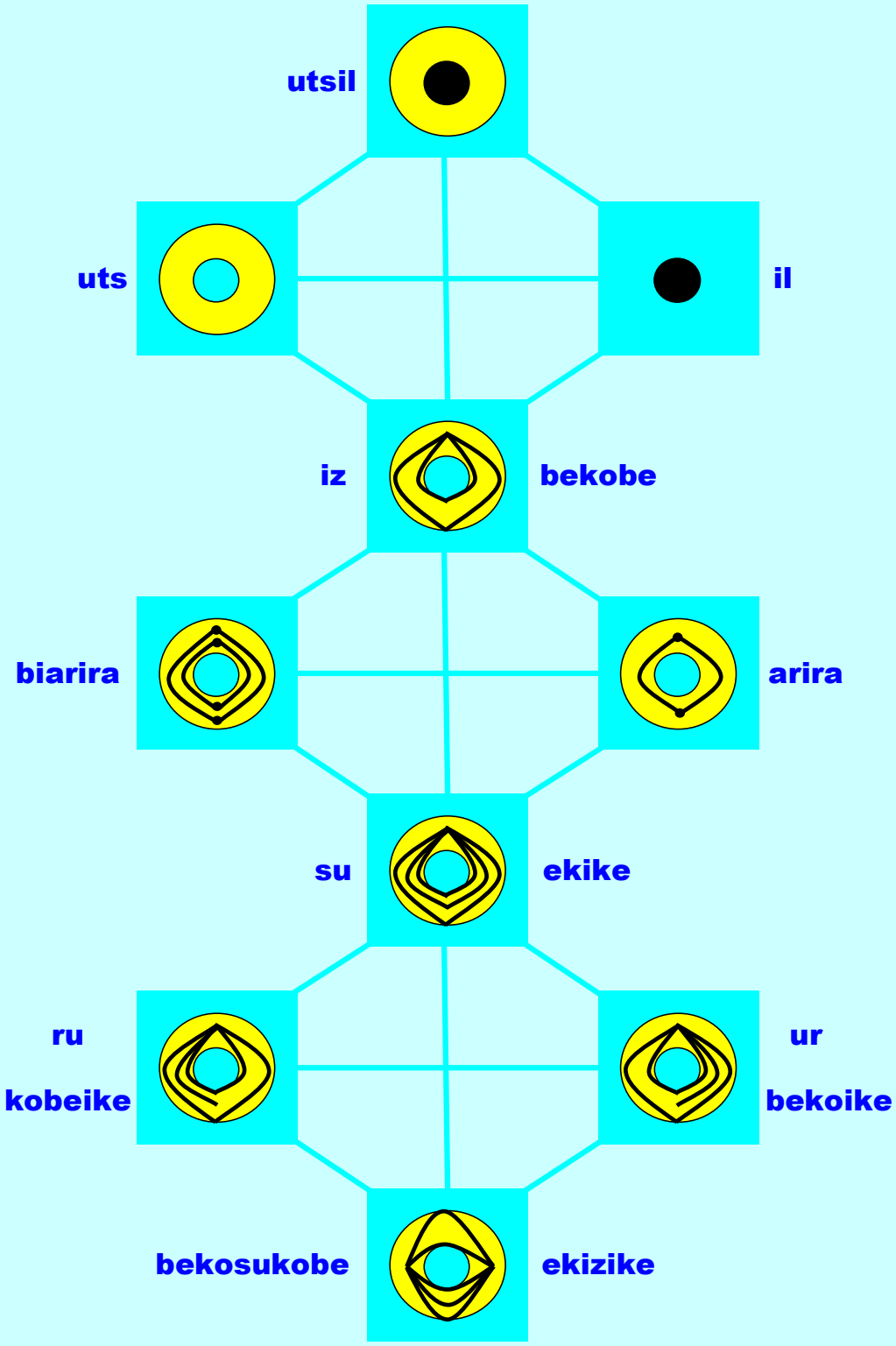
		9 Ideogramatologia
21-1-18	11:23	Miguel
	13:37	Mateo
20-1-18	23:21	Manuel
21-1-18	13:48	Mateo
	13:25	Miguel
	17:40	Manuel
	18:04	Mateo
	20:45	Miguel
	20:52	Mateo
	21:13	Mateo
	21:24	Miguel
	21:35	Mateo
	22:23	Manuel
	22:27	Manuel
	23:23	Mateo
	23:36	Mateo
22-1-18	13:10	Manuel
	15:24	Mateo
	17:14	Miguel
	23:16	Manuel
23-1-18	10:54	Miguel
	20:09	Miguel
	20:56	Manuel
		10 Móiro y Orióm
22-1-18	20:35	Manuel
		11 Mónadas - Investigaciones - Diagramas
24-1-18	11:31	Manuel
		12 Eliseo
24-1-18	13:27	Manuel
	16:45	Miguel
	23:47	Manuel
25-1-18	11:46	Miguel
	17:42	Manuel
		13 Edicto
28-1-18	11:50	Miguel
	13:22	Manuel
	17:33	Raul
	22:21	Miguel
	20:32	Manuel
	23:19	Miguel
29-1-18	10:58	Manuel

		14 Los Nombres de Dios
29-1-18	15:58	Mateo
	20:23	Miguel
	20:51	Mateo
30-1-18	10:16	Miguel
	12:15	Manuel
	18:14	Miguel
31:1-18	11:11	Manuel
	12.47	Miguel
		15 Paisajes del Cuerpo
30-1-18	18:06	Manuel
	18:57	Mateo
	20:59	Manuel
		16 Ensayo sobre la locura
30-1-18	23:33	Miguel

39,7%	31	José Manuel Ferrández (Miguel)
38,5%	30	Manuel Susarte
15,4%	12	Antonio Ferrández (Mateo)
5,1%	4	Raul Blas Peñalver
1,3%	1	Blanca Andreu
100%	78	

https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko
https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com

NACIMIENTO DEL AGUA



M-87